

هكتراكب

العدد ٤٣

٣٠ مايو ١٩٥٢

٢٦ شعبان ١٣٧١

٤٤ صفحة

٣٠ مليما

مارينا برنلي
[وجه جديد]

مع هذا العدد
هدية
شكره بريم لإحدى كواكبنا

سرق فو ولسرق

• عندما تأسست الفرقة القومية، نظمت في أوائل أيامها امتحانا لجميع ممثلي الفرقة لتصفية من لا يلقون للبقاء فيها، وإبقاء من يصلح منهم للعمل. وبعد أن انتهى الامتحان والتصفية، اجتمع الراسيون أمام كشك الموسيقى بحديقة الأزبكية للمطالبة بعمل امتحان ملحق لهم أسوة بما يحدث مع طلبة المدارس الراقصة.

• عندما كانت المطربة منيرة المهدية في أوج مجدها، ظل أحد الطلبة يلاحقها بطلب الزواج منها.. فلما اشتد بها الضيق من هذا الأمر اللحوق، قدمت شكوى إلى قسم عابدين تطلب أن يحجبها من هذا الطالب.

• المعتاد أن تستعين الأفلام الروائية بالناظر التي تصور أحيانا للجرائد السينمائية فيدمجها مخرجو تلك الأفلام ضمن مناظرها.. ولكن حدث العكس في مصر ذات مرة، إذ أدخل ستوديو مصر على جريدته منظرًا من فيلم «وداد».. لا للدعاية للفيلم، بل لسبب آخر.. فقد حدث أن قتلت عصابة فؤاد الشامي الراقصة أمثال فوزي، فالتفت مصور الجريدة مناظر مختلفة للعصابة أثناء التحقيق مع أفرادها.. وكان لامتثال مشهد ترقص فيه بفيلم «وداد»، فأضافه ستوديو مصر إلى عدد جريدتها الذي عرضت فيه مناظر التحقيق مع أفراد العصابة.

• عندما زار يوسف وهبي بك باريس في عام ١٩٣٦، آحين هناك حفلة تمثيلية باللغة العربية قدم فيها فصولًا من روايات «الاستعباد» و«مستر فو» و«انتقام المهرجا».. وقد شاهد هذه الحفلة الممثل الفرنسي جان هرفيه، فدمج يوسف بك إلى مسرح الكوميدي فرانسيز حيث قدمه لممثلي الفرقة..

• وفي إحدى زيارات الأستاذ جورج أبيس بك لباريس، زار مسرح الكوميدي فرانسيز أكثر من مرة.. فهذا المسرح كان مقر استاذة سيلفان قبل وفاته.. وقد أتبع لجورج بك أن يرتدي ملابس استاذة في رواية «لويس العادي عشر» عندما طلبوا إليه أن يمثل مشهدًا من هذه الرواية في إحدى الحفلات.. وقد سجلتها آلة السينما.. فكانت المرة الثانية التي يقف فيها جورج بك أمام الكاميرا، أما المرة الأولى فكانت عندما مثل دوره في فيلم «أنشودة الفؤاد».

• كان من بين مساح حي مونتمارتر بباريس مسرح اسمه «مسرح العمارتين» وهو خاص بالنوع الاستعراضى.. وقد تردد عليه الرحوم نجيب الريحاني أكثر من مرة في أثناء زيارته لعاصمة فرنسا.

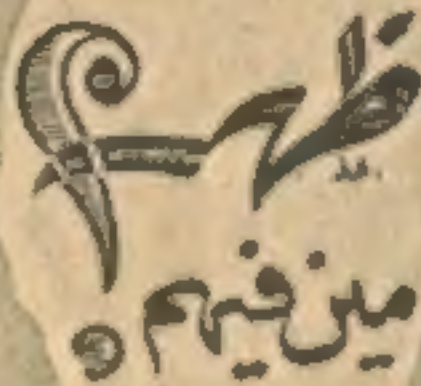
• في أول عهد الفرقة القومية نشر الأستاذ زكي طليمات مقالًا في إحدى الصحف ينتقد فيه ممثلي الفرقة لأنهم لا يقومون بحفظ أدوارهم، فاحتج الممثلون على ذلك بالاضراب وامتنعوا عن حضور البروفات.. ولم يقلعوا عن اضرابهم إلا بعد أن تدخل في الأمر الرحوم خليل مطران بك مدير الفرقة وقتذاك.

• كان أحد أصدقاء الرحوم الدكتور محبوب ثابت يزور ستوديو مصر.. فرأى الدكتور أمانه فأقبل عليه بحبيبه، ولكنه رد عليه التحية في فتور على غير عادته، وراح الصديق يشكو للرحوم أحمد سالم، فأغرق في الضحك وقال له: إن الذي رآه ليس الدكتور محبوب ثابت، ولكنه الممثل محمود رضا الذي كان يمثل وقتها في فيلم «نشيد الأمل».. لم كلثوم شخصية شبيهة بالدكتور.

• كان أول ما غناه المطرب محمد عبد الوهاب على المسرح، قصيدة مظلما: ويلاه ما حيلتي ويلاه ما عسلي فصاع الرشاد وصامت في الهوى سبلي



مسابقة العدد



٢ - ممثل شاب يمثل بالفرقة المصرية، اسمه يشبه اسم جده، كثيرا ما يظهر مع يوسف بك وهبي في السينما والمسرح.. فمن هو؟

١ - في المسرح المصري منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما، اشتهر بقدرته على الجمع بين التأليف والإخراج والتمثيل.. فمن هو؟

انك قد تستطيع أن تعرف أى ممثل سبق لك أن رأيته على الشاشة البيضاء أو على المسرح بمجرد أن ترى وجهه، ولكن هل تستطيع أن تعرفه إذا رأيته من ظهره؟ هاتمن تحاول أن تعينك على ذلك، بشرح يعطيك فكرة عامة عن هؤلاء الممثلين لكي تساعدك على استنتاج أسمائهم.. ونجد هذا المسرح تحت الدور المنشورة هنا. أما شروط المسابقة وجوائزها فتجدها في صفحة ٤١

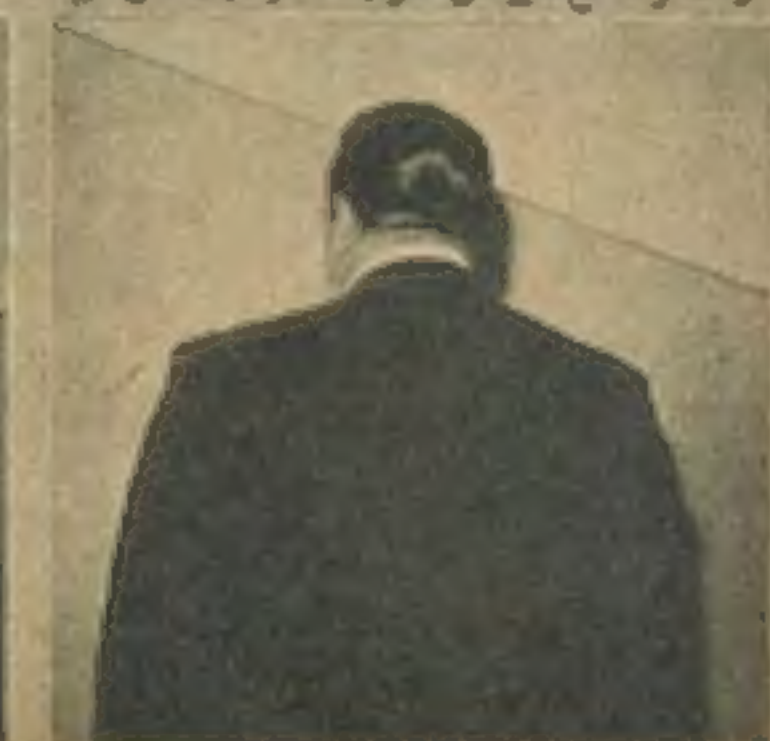


٤ - ممثلة مشهورة بصورتها الرنان، اعتلت خشبة المسرح منذ أكثر من عشرين عاما، قليلة الظهور في السينما، فمن هي؟

٢ - اشتهرت بفرقة وميسر وهي صغيرة، وكانت طالبة بمعهد التمثيل سنة ١٩٣١، تعتبر أخص الممثلات وزنا، فمن هي؟

٦ - كان أمير الشعراء المغمور له أحد شوقي بك من أشد المعجبين بهذا الممثل الأديب، لأنه كان يؤدي دور قيس بن الملوح فمن هو؟

٥ - اشتهر بخرجة في صوته.. له شقيق يعمل هو الآخر في المسرح والسينما، واشترك مع كثير من الفرق المسرحية فمن هو؟



دوروثي هارت
[نجمة بوليوود]



قانون الحبير

هو قانون حماية الملكية الأدبية والفنية

فقد وضعت وزارة العدل مشروع هذا القانون منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، ولكنه ظل حبيساً في ظلمات الأدرج ، إذ قبل في ذلك الوقت إن مصر محتاجة في مطلع نهضةها الأدبية والفنية ، إلى إطلاق الحرية للاقتباس ، ومن الخير أن يؤجل هذا القانون ، حتى لا يعطل هذه النهضة الناشئة ، التي تعتمد على الآثار الأجنبية

ولكن ما كان يقال منذ ثلاثين عاماً ، لا يجوز أن يقال اليوم . فقد تضجعت هذه النهضة ، وأخذت طابعاً قومياً ، وأصبحت مصر «مصدرة» للآنتاج الذهني والفني إلى جميع الأقطار الشرقية ، وأصبح هذا الآنتاج في حاجة إلى الحماية من الاعتداء «الخارجي» و«الداخلي» كذلك ولقد ضج أصحاب الآنتاج الفني من هذه القوضى التي تسيطر على حياتنا الفنية والأدبية . فان الشخص يستطيع أن يسرق الآنتاج الفني الذي شق

غيره في إبداعه وهو في مأمن من العقاب

وهكذا ظهرت الحاجة إلى صدور هذا القانون الذي نادينا بوجود إصداره ، ونادى بذلك معنا كل فنان صادق . وبعد مجهودات ضخمة تحرك المسئولون ، ووجد مشروع القانون طريقه إلى مجلس النواب ولكن القانون الذي نام ثلاثين عاماً ، عاد فتهطل وتناهب ثم توسد أحد أدرج اللبنة التشريعية بالبرلمان ، واستغرق مرة أخرى في نوم عميق . وانتهت دورة برلمانية وجاءت دورة أخرى ، ثم حل مجلس النواب و«بعد» فإن القوانين في هذه الفترة تصدر بمرسوم بعد عرضها على مجلس الوزراء . وهذه فرصة لاختصار الطريق الطويل الذي يجب أن تسلكه عند وجود البرلمان . فهل يتاح لهذا القانون أن يرى النور في هذه الظروف ، فتصدره الحكومة بمرسوم ؟ إن مهمة تحريكه هي واجب من يهتمهم الأمر من أهل الفن والأدب ، فليتهم أن يتقدموا بهذا الرجاء إلى الحكومة إن كانوا فاعلين

أخبار



أورسون ويلز والأفلام المصرية : أقامت هيئة المحكمين في «كان» حفلة تكريم لأورسون ويلز بمناسبة فوز فيلمه «مطيل» بالجائزة الأولى في المؤتمر . وقد دعا أورسون المخرج يوسف شاهين إلى مائدته وأبدى له رأيه في الأفلام المصرية التي عرضت بالمهرجان والتي عني بمشاهدتها قائلا أنه أولى لمصر أن تتقدم بأفلام من صميم الحياة الشرقية لتقدم للعالم العربي لونا طريفا لم يألف مشاهدته بدل معالجة الموضوعات العصرية

ما افدناه من مؤتمر «كان» : عاد إلى مصر في الأسبوع الماضي محمد الشريف بك مندوب الحكومة في مؤتمر «كان» . واجتمع أثر عودته ببعض المخرجين المصريين ليبدى لهم ملاحظاته من الأفلام المصرية التي اشتركت في المهرجان وعما افداه مصر من اشتراكها في هذا المؤتمر . ويرى القاري في هذه الصورة محمد الشريف بك وهو يتحدث إلى الاساتذة أحمد بدرخان ومحمد عبد العظيم وصالح أبو سيف في أثناء الاجتماع

حدث هذا الأسبوع

• تعاقب يوسف وهبي بك مع شركة فرانكو أرجيرين (أورينتال فيلم) على القيام بدور بطولة فيلم «فرصة البحر الأبيض» الذي سيمثل باللغتين الفرنسية والعربية

• تقول فائق حمامة إن سامية جمال نجحت في أمريكا نجاحا هائلا ، وأن كل من حضر إلى «كان» من الأمريكيين كان يسأل عن سامية ، وكيف كانت تعيش في مصر ، ومتى رجعت ، وكم مرة تزوجت ، والأجر الذي وصلت إليه . . . وغير هذا من الأسئلة التي ترضي نزعة حب الاستطلاع في نفوسهم

• يقول يوسف وهبي بك أن مصر لم تنجح في اختيار الفيلم الذي كان يجب عرضه في مؤتمر «كان» ، وأنه يرى أن يكون هذا الفيلم من لوندون أصيل يصور معيشة الفلاح وبيته الصغير والفرن والجاموسة والساقية وما إلى ذلك من مشاهد طريفة يمكن لجمهور «كان» وبأى الدول أن يتذوقوها

• قدم المخرج إبراهيم عو الدين فكرة جديدة ردا على حيثيات قرار لجنة التحكيم في مسابقة الأفلام المصرية لهذا العام ، وقد حولت هذه الفكرة على سعادة محمد صلاح الدين باشا بوصفه رئيس اللجنة العليا للنفوس بصناعة السينما للتصرف

• لم يرد في ترشيحات النقطة الرابعة أسماء مخرجين لايفادهم في بعثة فنية إلى أمريكا . . . بخلاف ما ذكر

• أجرى المخرج أحمد بدرخان بعض تعديلات في فيلم مصطفى كامل بناء على ما جاء في كلمته ركي على باشا من هذا الفيلم في العدد السابق من «الكواكب» ، وقد حذف بدرخان من مقدمة الفيلم مشهد الزعيم الخالد سعد زغلول باشا بناء على ما وجه إلى الماكياج من نقد ولعدم اتصال المشهد بموضوع الفيلم

ومما يذكر أن بعض ممثلات فرقة المسرح المصري الحديث لا زلن طالبات في المعهد وهن الأنسة اشراح الألفي ، وهي في السنة الثانية ، والأنسة سناء جميل ، وهي في السنة الثالثة ، والأنسة سميرة أيوب ، وهي في السنة النهائية

• عينت ممثلتان جديدتان للادوار الثانوية بالفرقة المصرية بمكافأة قدرها عشرة جنيهات شهريا وهما نجوى البارودي وروحية فرج

• وافقت رقابة وزارة الداخلية على عرض فيلم «مصطفى كامل» في الخارج وأجلت الموافقة على عرضه في مصر إلى أجل قريب

• تجدد عقد صاحب المزة سليمان نجيب بك مدير الأوبرا الملكية لمدة سنتين

• تردد في الأوساط الفنية أن أحد الوجهاء تقدم إلى الأنسة أمينة رزقي بطلب يدها

• يمتزم عدد كبير من أهل الفن السفر إلى إيطاليا في شهر أغسطس القادم لحضور مهرجان السينما الذي سيقام في مدينة البندقية

• يقيم سعادة عزيز أباطة باشا حفلة افطار في أول يوم من شهر رمضان المبارك لأعضاء اتحاد المؤلفين والممثلين

• اشتركت البعثة المصرية في «كان» في عمل أكثر من اذاعة براديو باريس ونيس ومونت كارلو ، كما قامت فساتانتا الأربع بتمثيل فيلم قصير للتليفزيون

• اجتمع أكثر الأحياء من شلة نادي الكتبخانة التي عاصرت مولد النهضة الأدبية والفنية في مصر منذ أكثر من ربع قرن في حفل عند قران كريمة الأديب والزجال المخضرم عبد الله شمس في يوم الخميس الماضي . وكانت فرصة طيبة لتذكر العهد القديم !

• يتجه الرأي في لجنة ترقية التمثيل إلى نقص يدها من الإشراف على الفرقة المصرية نهائيا ، بعد أن ثبت لها أنها لم تعد قادرة على تحمل مسؤولية استمرارها في العمل إذا تركها يوسف بك وهبي الذي أخذ على عاتقه منذ أسسها ادارتها اليه في العهد الأخير دفع ٧٥ في المائة زيادة على المرتبات المربوطة لأفرادها . .

• رفع الممثل نور الدمرداش قضية ضد المنتج السينمائي زهير بكير يطالبه فيها بتعويض لاختلاله بأحد شروط الاتفاق المبرم بينهما ، والذي ينص على أن يكتب اسم نور الدمرداش في الدعاية من أحد الأفلام التي مثل دورا فيها لحساب المنتج في مستوى أسماء أبطال الفيلم

• اشتركت روحية خالد يوم الخميس الماضي في تمثيل رواية اليؤساء بالفرقة المصرية لأول مرة بعد إصابتها في الحادث الذي وقع لها في الشهر الماضي

• بدأت امتحانات النقل لطلبة المعهد العالي للفن التمثيل العربي مسرح دار الأوبرا الملكية يوم الخميس الماضي ، وجرى امتحان طلبة السنة النهائية للحصول على الدبلوم في يوم السبت الماضي ، وامتحن طلبة الدبلوم في مادة (الماكياج) أمس (الاثنين)

مصقورة



تكرم القافلة التونسية : أقامت المطربة حسية رشدي حفلة شاي في دارها تكريماً للقافلة التونسية التي جاءت إلى مصر لتفرض مشروع إنشاء صناعة سينمائية في تونس ، وقد دعت إلى هذه الحفلة عدد كبير من الفنانين المصريين . . . وترى هنا صاحبة الدعوة وإلى يسارها الأستاذ الهادي الجويني شيخ الموسيقيين في تونس ، والممثل المصري الأستاذ زكريا أحمد وقد جلسوا جميعاً ، يتبادلون مختلف الآراء الفنية في السينما والموسيقى

لجنة تنسيق البرامج : اجتمعت في الأسبوع الماضي بمسطة الإذاعة لجنة تنسيق البرامج المكونة من حضرات المراقبين الجدد الأستاذة محمد محمود شعبان وحافظ عبد الرهاب وعبد الحميد العبدوي وشاكر نخلة وأمين وأصف ، وقد اعتذر الأستاذ عبد الرحمن سامي ولم يحضر الأستاذ صالح جودت الاجتماع لأنه كان مسافراً في فلسطين . وقد نظرت اللجنة برامج شهر رمضان ومنتت بأن تكون هذه البرامج حافلة

سقط في انتخابات مجلس الإدارة واعتبر سقوطه هذا هزيمة للشخصيات البارزة بين أعضاء النقابة

• قرر يوسف وهبي بك تخصيص كأس ذهبية لتباري حول الفوز بها فرق التمثيل بجامعة فاروق الأول بالاسكندرية

• من التغيرات الجديدة في وزارة الشؤون إنشاء إدارة جديدة تسمى إدارة المشروعات ، وستقسم هذه الإدارة عدة إدارات من بينها إدارة المسرح الشعبي ، وسيترتب على ذلك إلغاء عدة مناصب كبيرة في المسرح المذكور

• سافرت فحاة السيدة نعيمة كاربوكا إلى لبنان يوم السبت الأسبق طلباً للراحة والاستجمام

• قررت نقابة السينمائيين ضم الأستاذ أنور أحمد إلى عضوية لجنة التحكيم في مباريات الأفلام التي تقيمها النقابة

• ستبدأ إدارة المسرح الشعبي في تكوين الشعبة السادسة في أوائل يونيو المقبل ، وتوجه النية إلى ضم بعض خريجي معهد التمثيل إلى عضبة الشعبة

• اعتدى المشرف الفني على الشعبة الرابعة بالمسرح الشعبي أثناء سفرها إلى شبين الكوم بالحرب والسب على أحد أعضاء الشعبة ، ويقول المعتدى عليه أن سبب الاعتداء يرجع إلى أن المشرف الفني صعد إلى السيارة التي ستتقل أعضاء الشعبة إلى شبين الكوم فوجد كرسى الخاص محتلاً من أحد الممثلين ، فاعتبر ذلك أهانة له ووجهه بعضي الألفاظ العارضة إلى أعضاء الشعبة فتدخل المعتدى عليه وحاول أن يشرح له أسباب جلوس الممثل على الكرسي وكان المشرف الفني قد فقد أعصابه وهجم عليه وضربه ، ويعتزم الممثل المذكور رفع دعوى جنحة مباشرة ضد المشرف الفني

أفريقيا ، والفيلمان من إنتاج الأستاذ إبراهيم لاما • قررت وزارة الشؤون الاجتماعية منح نقابة ممثلي المسرح والسينما أهانة مالية قدرها ٢٠٠ جنيه ، وهذه الأمانة خلاف الأمانة السنوية التي تمنحها إدارة النقابات بالوزارة للنقابة المذكورة وقدرها ٢٠٠ جنيه كل عام

• قررت إدارة فرقة المسرح الحديث إلغاء السلفيات التي يطلبها أعضاء الفرقة

• تنتهي مدة عقد الأستاذ يوسف وهبي بك مع لجنة ترقية التمثيل لإشرافه على الفرقة المصرية في شهر مارس سنة ١٩٥٢ وقد أبدى يوسف بلترفته في عدم تجديد العقد المذكور إلا بشروط جديدة

• استقدمت السيدة آسيا وجهين جديدين من لبنان هما الأستاذ هيام ونزهت واستأجرت لهما شقة في عمارة الإيموبليا ومهدت إلى اثنين من الفنانين لتدريبهما على التمثيل ، ويعتزم استناد دورى البطولة لهما في فيلم من إخراج الأستاذ بركات

• نفذت أمانة الفرقة المصرية فقررت لجنة ترقية التمثيل إقراضها مبلغاً من الاعتماد المخصص لفرقة المسرح الحديث

• وافقت وزارة الشؤون الاجتماعية على التصريح لنقابة ممثلي المسرح والسينما بإقامة حفلة يختمها إيرادها لصندوق النقابة ، وسيستوجه يوسف وهبي بك إلى القصر الملكي ليطالب من الامتياز الملكية أن تكون الحفلة مسمولة بالرعاية السامية

• يعتزم بعض أعضاء نقابة الموسيقيين تقديم استقالتهم من عضوية النقابة احتجاجاً على بعض الأوضاع التي لا ترضيهم ولما تقدمتهم الاستقالة فريد الأطرش الذي يرى أن التعاون بينه وبين النقابة أصبح مستحيلاً ، وكذلك الأستاذ عزيز عثمان الذي

• أقام وفد مصر في كان ثلاث حفلات الأولى حفلة كوكتيل للمصنفين ، والثانية حفلة فداء أقامها محمد الشريف بك لهيئة التحكيم وأعضاء مكتب المهرجان وعمدة البلدة وكبار الشخصيات الفرنسية الرسمية وأعضاء الوفد الإسباني ، والثالثة حفلة مساء ساهرة للمندوبين الرسميين ورجال السلك السياسي والنجوم من كافة الدول . وكانت الحفلات الثلاث من أنجح الحفلات التي أقيمت في المهرجان

• دار الجمهور في «كان» وفلا صغيراً عندما أعلن الحكمون فوز فيلم «عطيل» بالجائزة الأولى ، وهو من إخراج أورسون ويلز . ولم يرض الجمهور من هذا الحكم ، لأن الفيلم يعتمد على «السراليزم» السينمائي وحركة الكاميرا والموسيقى ، أكثر مما يعتمد على القصة والتمثيل

• لم يحضر المهرجان من الفنانين والفنانات الأمريكيتين سوى أيغون دي كارلو وجلوريا دي هافن ومستر مالك سيثيت ووليم هولدن وزوجته ، واشترك ٢٥٠ صحفياً في المهرجان وجميع الفنانين والفنانات الإسبان والابطالين

• دار بحث في الأسبوع الماضي بين عضو كبير في اتحاد النقابات الفنية وبين موظف كبير في إدارة النقابات حول نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين وهي لا تتبع اتحاد النقابات ويقال أن النية متجهة إلى تطبيق قانون معاملة غير النقابيين على أعضاء النقابة المذكورة

• تقرر أن تضم إدارة الدعاية والإرشاد الاجتماعي المشرفة على الفرق المسرحية والمسرح الشعبي إلى المصلحة الجديدة التي أنشئت بوزارة الشؤون الاجتماعية باسم «مصلحة المشروعات»

• لم توافق السلطات الفرنسية على عرض فيلم «سلاح الدين الأيوبي و«كلوبترا» في بلاد شمال



مؤتمر الغرام : هو مؤتمر السينما في « كان » ، فقد اجتمع فيه أشهر نجوم العالم وبعض الشخصيات العالمية ..
وقد عقدت في هذا المؤتمر عدة غراميات كان أكثرها لفتا للأنظار هو غرام النجمة ايفون دي كارلو بمصارع الثيران
الاسباني ماريو كابري الذي اقترن اسمه في العام الماضي باسم النجمة آنا جاردنر . وتري ايفون في الصورة
اليمنى وهي تقدم له زهرة مريون وفاء والخلع . وفي الصورة الأخرى النجمة جلوريا دي هيفن التي شوهدت أكثر
من مرة مع الممثل الاسباني جوستاف روخو .. وهي تقدم له أيضا وردة اخلاص وحب كرميلتها ايفون دي كارلو

حول العالم الفني

الصحيح للهوى بالمرح ؟
ويقول أيضاً إن الأسلوب الصحيح
هو أن تترك اللجنة الحرية الكاملة
لمدير الفرق ليقدموا ما يرونه

للجمهور ، على أن تحاسبهم اللجنة في
ختام كل عام . فهل تفعل اللجنة غير ذلك ؟
وهل ينكر أنها تركت له ومدير الفرقة الأخرى
الحرية التامة المطلقة للتصرف في الشؤون الادارية
والفنية ، وعلى الأخص في اختيار الروايات ؟
ويقول يوسف بك أخيراً أن اللجنة لا تستشير
خبراء المهنة في شؤون المسرح ، فهل نسي أنه
عضو في اللجنة ؟ وإن اللجنة تضم مدير الفرقة
المسرحية الأخرى ؟ وأنها لا تصدر قراراً في
أمر من الأمور إلا بعد المناقشة التي يشترك هو
فيها ؟ !

قال صاحبي :

— وهل ستفسر هذا الكلام ؟

قلت :

— بلاشك ، فان يوسف بك صديقي ،

وقد تعود أن يسمع مني كلمة الحق صريحة فلا يضيق
بها . وأعتقد أنه لن يضيق بهذا العتب الرقيق

أنته أحمد

اللجنة المظلمة

وشئونه ، فقد كوتها الحكومة للشرف على
وجوه صرف الاغاثة التي رسدتها لتشجيع
التمثيل ، وتكون « الفرقة القومية » لانقاذ
أبطال المسرح ، ولاقاذ التمثيل الجدي نفسه ،
عندما حل يوسف بك فرقة ونقض يديه من
التمثيل المسرحي . والحكومة عندما تفعل ذلك
إنما تخضع لحكم القوانين المالية التي تقضي بمراقبة
الصرف والاشراف عليه . ومع ذلك فان هذه
اللجنة لا تتحكم في المسرح المصري ، ولا تفرض
آراءها على المثقفين به ، ولم تستصدر قانوناً
بالزام يوسف بك أو غيره بالخضوع لتوجيهاتها
إن يوسف بك يتعسر في كلفه على زمن
التنافس بين الفرق ، ويتمنى أن يعود ذلك العهد
فهل منعه اللجنة من إنشاء فرقة خاصة بعيدة عن
إشرافها ؟ لقد عاش المرحوم نجيب الريحاني أعواماً
طويلة ، بفرقة الحرة بعيداً عن اللجنة ، لا يسألها
إغاثة أو توجيهاً ، وقد أغناه فنه وإقبال الجمهور
عن الالتجاء الى اللجنة ، فلماذا لا يفعل يوسف
بك مثله إن كان يرى أن هذا هو الطريق

قال صاحبي :

— هل قرأت ما كتبه صديقك
الأستاذ يوسف وهي بك في هذا
الأسبوع حول مشكلة المسرح المصري ؟
قلت :

— نعم . قرأت مقالته في « المصري »

— وهل يرضيك هذا الهجوم العنيف الذي
شنه على أعضاء لجنة ترقية التمثيل ؟

— وماذا تريد مني أن أفعل ؟

— إنك عضو في هذه اللجنة ، ويصحبك

رشاش مما قاله يوسف وهي بك ، فهل تقبل
أن يقال إن اللجنة هي المسئولة عن أزمة المسرح
المصري ، الذي « كل مصيبته أن أهم به أناس
من غير أهله ، يتصفلون على المسرح بآراء
كونوها عن هواية لا عن تجربة ؟ »

— اسمع يا صديقي . إنني أوافقك على أن

يوسف بك لم يكن موقفاً في كلامه عن اللجنة
وخصوصاً عندما شبههم بأدعياء الطب الذين
يخدعون الناس وهم أجهل الناس بفن الطب .
ولكنني أتجاوز عن هذه العبارات وأمثالها ،
وأرد على بعض ما جاء في كلامه من الناحية
الموضوعية

إن لجنة ترقية التمثيل لا تتفضل على المسرح

أهل الفن في المرأة

أم كلثوم



بقلم الأستاذ
صالح جودت



الفنانية الواحدة يصل إلى ١٥٠٠ جنيه ؟
قلت : « بل أكثر قليلا . . »
قال : « هذه فظاعة . . إنه أكثر من مرتين ،
وأنا وكيل وزارة ، في سنة كاملة ! »
قلت له : « الفظاعة أن يكون الأمر غير ذلك ،
فإن في الدنيا مئات من وكلاء الوزارات ، وليس في
الدنيا غير أم كلثوم واحدة . . »

وبعد ، فإن أم كلثوم قد استحدثت أحداثا فاصلة
في تاريخ الفن . . . كان لصوتها ، حينما غنت « إن
كنت أسامح وألبي الأسماء » الفضل الأول في
استغاثة الناس للأنغام الغريبة المستحدثة في
الموسيقى الشرقية لأول مرة
وكان لصوتها حينما غنت على الأوركسترا لأول
مرة في تاريخ الفن الشرقى ، الفضل الأول في إيمان
الناس بالأوركسترا بدل النخ

وكان لصوتها ، حينما ترنمت ببدايات شوق
وحافظ إبراهيم وعمر الحيام ، الفضل الأول في تعريف
رجل الشارع بالشعر الرفيع . وكان لصوتها ، حينما
غنت من هذه القصائد « سلوا قلبي » و « الهزلية »
و « نهج البردة » الفضل الأول في بث الروحانية
في عصر طغت فيه الماديات

وكان لصوتها حينما صاحبت تقول :
وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
ثم قصيدة « النيل » ثم قصيدة « وقف الخلق »
لحافظ . . أثر خالد في إيقاظ الروح الوطنية والتمسك
بالمطالب القومية
إنها دنيا جبلة . . ساحرة . . خالدة

أذكر مرة أنني اصططبت صديقا أمريكيا لا يفهم
كلمة عربية واحدة ، إلى حفلة لأم كلثوم ، وكانت
تغني « سلوا قلبي » . فلما قالت :
فلم أر غير حكم الله حكما ولم أر دون باب الله بابا
همس لي صاحبي قائلا : « إنني لست أفهم ما تقول
ولكن يغيل لي أنها تناجي الله ! »
فهل هناك روحانية في التعبير أبلغ مما أوحى به
إلى هذا الأمريكي ؟

وأذكر مرة أخرى ، عندما غنت أم كلثوم
« الآهات » لأول مرة ، أن الستارة نزلت على نهاية
الأغنية ، وهي ثابتة في مكانها خارج الستارة ،
والدموع تنهمر من عينيها ، وهي في إغماء لا تشعر
بما حولها ، ولا بأن الأغنية قد انتهت ، ولا بأن
الستارة قد أسدلت وراء ظهرها ، وظلت في وقتها
دقائق طويلة والجمهور في جنون من التأثر والنشوة

وليس في مصر ولا في الشرق مغنية غير
أم كلثوم ، تستطيع أن تقف على المسرح ساعتين
كامنتين ، تغني . . . وكلما طال الوقت في حساب
الزمن ، فصر في حساب السمع ، حتى ليتمنى
ألا تتحرك عقارب الزمن . . . في هذا الزمن الذي
أصبحت أصوات أهل الفن فيه لا تصل إلى آذان
من حولهم إلا عن طريق مكبر الصوت ، وتصيب
الناس منهم أغنية سبئية تبدأ وتنتهي في دقيقة أو
دقيقتين !

سألتني كبير من الكبراء ، كان وكيل وزارة
يومئذ : « أصبح أن دخل أم كلثوم من حفلاتها

هذه السيدة حدث من أحداث التاريخ الكبرى
كبناء الهرم ، أو فتح الأندلس ، أو ثورة ١٩١٩
وسوف نرعى على أولادنا وأحفادنا حينما نروى
لهم أتنا عشتا في عصر غنت فيه أم كلثوم
في صوتها حلاوة جسارة ، ولو أنك أرهفت
سمك إلى الراديو وهو يذيع أغنية لها ، لأدركت
من استمرار حلاوة صوتها سرا لا يفتن اليه
الكثيرون ، ذلك أن توقيع أوتارها الصوتية أحل
من توقيع أوتار الكمنجة

وهذه ظاهرة لا تجددها عند أحد من أهل الفن
إلا أم كلثوم !

على أن حلاوة صوتها ليست إلا جزءا محدودا
من فنها الضخم ، فنها الذي يتألف من عدة عناصر :
من شخصية قوية تسيطر على كل مجلس تكون
فيه ، وتجبر على احترامها كل من فيه . . . ومن
ذكاء للاح ، لا تفلت منه الخطرة العابرة ، ولا تقوته
النكتة الباردة . . . ومن ثقافة واسعة في الفن والأدب
والسياسة والحياة ، اكتسبتها بغير مدرسة ،
ولسكنها أحسن من ثقافة أية مدرسة . . .

ومن ذوق أنيق في اختيار الأغنية ، ووزن
كلماتها وبحرها ولحنها وموسيقاها بغيران شديد
الحساسية ، مع الاحساس بكل معنى من معانيها ،
وعبقريته التعبير عنه بأفعالات الصوت والوجه معا
ومن وقفة على المسرح ، آمرة ناهية ، تأمر
بالصمت ، ثم بالاصفاء ، ثم تسبح بك في أرفع
الأجواء ، وقد تغيب بك عن الوجود لحظات ،
ثم توقظك لتصرخ إعجابا « الله أكبر ! »

ليس اسعد من ريتا هيوارت
مع ابنتيها الحبيبتين ..
ريبيكا ابنتها من اورسون
ويلز ، وياسمين ابنتها من
الامير علي خان .. وهي هنا
معها في صورة يتجلى
فيها حسن الامومة ..



ريتا هيوارت تفوت أريد الطلاق من "علي" لأنه بخيل !

المدرسة بقولها : « لا أريدها أن تصبح راقصة .. »
أما السبب في أن ريتا تكره الرقص ، محمد شهرتها ،
فهو أنها دفعت إلى المسرح دفعا وهي في الثامنة لتظهر إلى
جوار أبيها الراقص المغمور « ادواردو كانسينو » ..
وهناك أمر آخر يقف أمامه مؤشر الحوادث في
حياة ريتا .. هو أنها تظهر كثيراً في مجلة « كيرك
دوجلاس » .. وكيرك ممثل قطع مرحلة المجد
السينائي في فيلمين معتمداً على مرونة تمثيلاته ..
وصلاية عضلاته !! والذين يشاهدون اليوم ريتا بين
ذراعي كيرك - وهم كثيرون - لا يسمعون إلا أن يرثوا
لعل .. ولأورسون ويلز من قبله !
وتسير ريتا اليوم في طريق مفروش بالورود
ومعبد بالدولارات اللامعة .. فقد وقعت مع شركة
« كولومبيا » عقداً بخمسة آلاف دولار في الأسبوع ،
وتلقت عرضاً من إحدى المحلات الكبرى قيمته
مائة ألف دولار نظير نشر مذكراتها !
ومهما قيل عن ريتا والمشاكل التي تعصف بها ..
فإن فاتنة الشاشة ، التي تمزج جمالها إلى النوم ولا شيء
غيره ، تبدو سعيدة مرحة وعلى شفتيها ابتسامة
يخضع منها الاغراء مقرأ دائماً ..
نفس الابتسامة التي تضيء وجهه هوليوود اليوم !!

الحرب !!

وبدور فضول الأمريكيين - بعد أن عادت ريتا
إلى حظيرتهم - حول محور واحد هو أي مصير ينتظر
زواجها من علي خان ؟؟
وتتخطى الاجابة على هذا السؤال بعدة عقبات
من الصمت ، ثم تغل في النهاية معلقة
قبل أن ريتا طلبت من علي خان ثلاثة ملايين
دولار ، نفقة لابنتها ياسمين .. وقيل إنه ما زال
يجبها وأنه كان يطلبها كل يوم بالتليفون
والواقع أن الماديات كان لها جانب كبير في الخلاف
فقد أرسلت ريتا بواسطة محاميها « بارتل كرام »
طلب الثلاثة ملايين دولار فكان أن أرسل لها على
برجوع البريد ، مائة دولار لتشتري بها لعبة لياسمين
ومنها اعتذار رقيق من باقي المبلغ !!
ورغم كل هذا كان هناك من يؤكد أن ريتا
أنهت إحدى محادثاتها مع أفا خان بقولها : « مازلت
أحب عليا .. »

وفي انتظار ما يسفر عنه القدر .. أدخلت ريتا ابنتها
من « اورسون ويلز » للمدرسة ، وقد صرحت
ريتا في اليوم الأول الذي ذهبت فيه « ريبيكا » إلى

المعروف عن هوليوود أنها عابدة ذات نزوات
لا تؤمن بفاتنة إلا لتبذلها في اليوم التالي ، ولا ترفع
قنينة إلا لتهوى بها في فيلم ثان .. إلا أن « ريتا »
عرفت كيف تستل من جذائل شعرها الأحمر الوهاج
سوطاً أشاع الاستسلام في جسد المدينة التمردة
فانحنت تحت قدميها .. ودام انحناؤها عشر سنوات
كاملة !!

حتى « لايف » عميدة المجلات الأمريكية التي
لا تخلع لقباً على إنسان قبل أن تقيس الحروف وتحصي
النقط .. اتقاب سطورها دوار ، فأطلقت على ريتا
اسم : « آلهة الحب للقرن العشرين » .. ولم تكن
لايف هي وحدها المتحمسة .. فقد عكف أحد كبار
علماء النفس على البحث والدراسة شهوراً طويلاً ،
دفع بعدها إلى المكتبة الأمريكية سفر ضخيم عنوانه
« دراسات في ريتا هيوارت » ..
ولست هذه هي المرة الأولى التي تصاب فيها
أمريكا بأسرها بحمى اسمها « ريتا » .. فقد
كانت الحرب العالمية الثانية ، فترة قفزت فيها أسهم
شهرتها إلى القمة .. وقفزت فيها صورتها إلى كل
خيمة تضم جندياً ، حتى بلغ ما وزع من صورها
نصف عدد المنشورات التي ألفتها الطائرات ملية



كان : لمراسل « الكواكب » الخاص :

عندما عرض المخرج اليوناني « فريكسوس هيلياس » على الحناء الصغيرة « إيرين بابا » أن تقوم بدور البطولة في فيلمه الجديد ، لم يدر بخلد إيرين أن هذا الدور سيلعب في حياتها الخاصة دور البطولة ومثلت إيرين دورها خير تمثيل ، فأجبت اليونان بفيلم « المدينة الميتة » ووقع عليه الاختيار لتقدم به إلى مهرجان الدب الذهبي الذي عقد أخيراً في « كان »

وسافر المخرج مصحبه بطله الفيلم إلى « كان » ، وقد اعتدا آنا لها على « المدينة الميتة » بالرغم من أن اسم الفيلم لا يشجع على تفاؤل ولا يبعث على أمل وبدأت إيرين حملتها في « كان » للعباية لبلدها بما أن تدعو للفيلم الذي تقدمه ، وكتبت

عقب وصولها كلمة صغيرة في مجلة « الفيلم الفرنسي » عن اليونان



فت قلب على خات !

قالت فيها إنه بلد فقير ينبعث النور من صغوره العسارية لبيضه شعله الفن في العالم بأسره ، وأنه بالرغم من ضعف إمكانياته الفنية وضيق استديواته ، فإنه سيقدم فيلماً غنياً بفته نظوراً بمثليه

ولفت جمال إيرين وحسنها الحلاب الأنظار إلى تلك الكلمة التي كتبتها بخط يدها وبلغت بلادها في مجلة فرنسية ، ونهافت عليها النقاد والفنيون والسجون يسألونها المزيد .. وكان الفيلم لم يعرض بعد

ثم عرض الفيلم فلم يكن به شيء مما قالت إيرين ، ولم ينبعث النور من فوق صخور اليونان العارية لبيضه شعله الفن كما كانت تتصور .. وتابع النظارة مشاهدة القصة في ملل ، فهي عادية تعتمد في تشويقها على الدراما الضيقة ، وتنتهي بموت البطلة يد حبيبها في مبارزة .. لأنها أرادت أن تقتدي أخاها فتكررت في زى رجل وذهبت للقائه الرجل الذي تحبه ليقتلها !

ولم تكن إيرين ناجحة في تسجيل جمالها على الشاشة ، لأن الأصل أحل من الصورة بمسافات بعيدة واقض الجميع من حول إيرين عقب مشاهدة الفيلم .. سوى واحد لم يوجه اهتمامه للشاشة ولا للفيلم ، وأكثرت



أصبحت « إيرين بابا » في لحظة عين مرشحة لتكون من أغنى أميرات العالم

بمناخية البطلة وهي تشاهد تمثيلها على الشاشة .. وقد بدا على وجهها الارتباك والحجل ، تلقت عنة وبسرة لتستدر إعجاب الموجودين بفنها وإيمانهم بتمثيلها . وكان هذا « الواحد » هو الأمير علي خان الذي هنا في نهاية المرض وعيناه تفيضان بالاعجاب والتقدير

وعندما زارها الأمير في صباح اليوم التالي ليدعوها إلى نزعة خلوية ، فطلت إيرين إلى أن إعجاب الأمير وتقديره ليس وليد « فنها » وإنما يستند إلى أسباب أقوى

وتكررت نزعات الأمير مع إيرين وتوالت دعواته وتوقفت عرى الصداقة بينهما فأصبح لا يظهر إلا بها ولا يرقص إلا معها حتى لقد شاع أنه طلب الزواج منها

والعروسة الحناء في سن الحادية والعشرين .. طويلة القامة في اعتدال ، يضاء اللون ذات شعر أسود ، ووجه جميل ، ولو أن الصورة مجزت عن وصفه لأنه ليس « فوتوجينيك » . ويقول كل من قابلها إنها سريمة النكتة ، نارية الحركة ، لا تستقر في مكان واحد أكثر من ثوان معدودات . وقد بدت آثار الحب السريعة على وجه إيرين فزادته جلالاً على جماله فهي لا تفر عن الابتسام وكأنها تقول : « لقد فزت في المهرجان .. وإذا كنت فشلت في أن أكون مثل ريتا هيوارت على الشاشة ، إلا أنني أصبحت خليفتها في الحياة »

وهكذا سجلت « إيرين بابا » أكبر أجر تناولته ممثلة سينمائية في العالم إزاء قيامها بدور بطولة في فيلم ما ، وأصبحت في غمضة عين مرشحة لتكون من أغنى أميرات العالم وبمكثها بسهولة أن تجعل النور الفني ينبعث من فوق صخور اليونان ... غير العارية لأن في مقدورها أن تكسوها وتحيلها إلى جنة خضراء

الرجل الذي يعجبني

نجمتان سينمائيتان تبديان
رأيهما في صراحة ، فهسل
انت ايضا من رأيهما ؟



آفا جاردنر

كنت قبل
الثامنة عشرة
يعجبني الشاب
الجميل . . فلما
كبرت ، كبر عقل

فأصبح يعجبني الشاب الناضج . .
وأخشى حين يتقدم بي السن أن يصغر
عقلي فيعجبني الرجل الفتي . . !

والمرأة بطبيعتها طموحة فهي
تعجب في الرجل شباها . . فإذا ما صادفها
في حياتها شاب أحلامها ، امتد
طموحها الى الفتي . . فإذا ما صادفها
الفتى امتد بها طموحها الى المجد . .
فإذا ما وصلت الى ذلك كله ، ماتت
تبحث عن الشباب . . ولك أن تسمى
هذا طموحاً أو تقليباً أو أناية . .
ما شئت ، ولكنها على أي حال طبيعة
المرأة . .

آرلين دال

الرجل الذي يعجبني هو الذي يعطيني
كل شيء . ما عدا شيئاً واحداً . .
نعم هو الرجل الذي يعطيني كل قلبه ،
ما عدا جزءاً من قلبه . . فأظن أجهد
نفسى حتى أستولى على هذا الجزء
الباقى . . ويعطيني كل اهتمامه للأجزاء
من هذا الاهتمام ، فأفكر دائماً في
الوسيلة التي أظفر بها بكامل اهتمامه . .
ويعطيني كل سره إلا بعضه ، فأظن
أفتح له قلبي حتى أصل الى كامل السر . .
ويعطيني كل وقته إلا بعض هذا
الوقت ، فأظن أسأل نفسي كيف
وأين يقضي هذا
الوقت . .

هذا هو الرجل
الذي يعجبني ،
ولا يعجبني رجل
سواه . . ولكن
أن هو ؟



احتفظي برأساً قتيلاً

احتفظي برأسك ، لان الوجه الجميل وحده لا يكفي
إذا تغلى منه القوام المشقوق والجسم الرياضي .
وتقدم لك على هذه الصفحة بعض التمرينات
البسيطة التي قامت بتمثيلها الاختان رجاء وعواطف ،
وعليك أن تقومي بها كل صباح مدة لا تزيد عن ربع
ساعة . . وقد قامت عواطف بتمثيل الحركة الاولى
في كل تمرين ، وقامت رجاء بتمثيل الحركة الثانية
المحاطة باللون الاحمر في جميع التمرينات . .



التمرين الاول : الجسم مستقيم والساقان
متباعدتان ، والذراعان مرفوعتان الى
أعلى . . ثم انثني بالجسم الى اليمين
مع ثني الركبة الى الشمال . . وكرري
العملية بالعكس ويكفي القيام بهاتين
الحركتين . . عشر مرات كل يوم . .



التمرين الثاني : الجسم مشدود والساقان مضمومتان ،
وارتكزي بذراعيك على الأرض . . ثم ارفعي نصفك
الامامي بواسطة الذراعين الى أعلى ، ثم عودي الى
الوضع الاول فالوضع النهائي . . وهكذا ١٠ مرات . .



التمرين الثالث : اجلسي القرفصاء على أطراف القدمين
وارتكزي براحة الكفين على الأرض ، ثم ثقي مع احتاء
الرأس الى أسفل بشرط أن تستمر راحة الكفين مرتكزة
على الأرض . . كرري هذه العملية عشر مرات كل يوم . .



التمرين الرابع : وهذا التمرين صعب
ويحتاج الى مران ، لان ثقل الجسم
يعتمد فيه على الذراعين ، فمددي على
ظهرك مع ثني الركبتين والارتكاز
بالذراعين الى الخلف مع ملاسة
راحة الكفين للأرض ، ثم ارفعي جسمك
مع الارتكاز على الذراعين كما تشاهدين
في الوضع الثاني . . هذا التمرين ١٠ مرات . .



التمرين الخامس : اركبي على القدمين وارتكزي
بالذراعين على الأرض ، ثم ارفعي الجسم مع الفخذ
الى اليمين ، وكرري العملية بالعكس ٥ مرات كل يوم . .

التمرين السادس : الجسم زاوية قائمة مع الساقين
ثم انثني وأنت ممسدة الذراعين الى أن تلمس
أصابع يديك أصابع القدمين ، كرري الحركة ١٥ مرة . .



أزياء الصيف

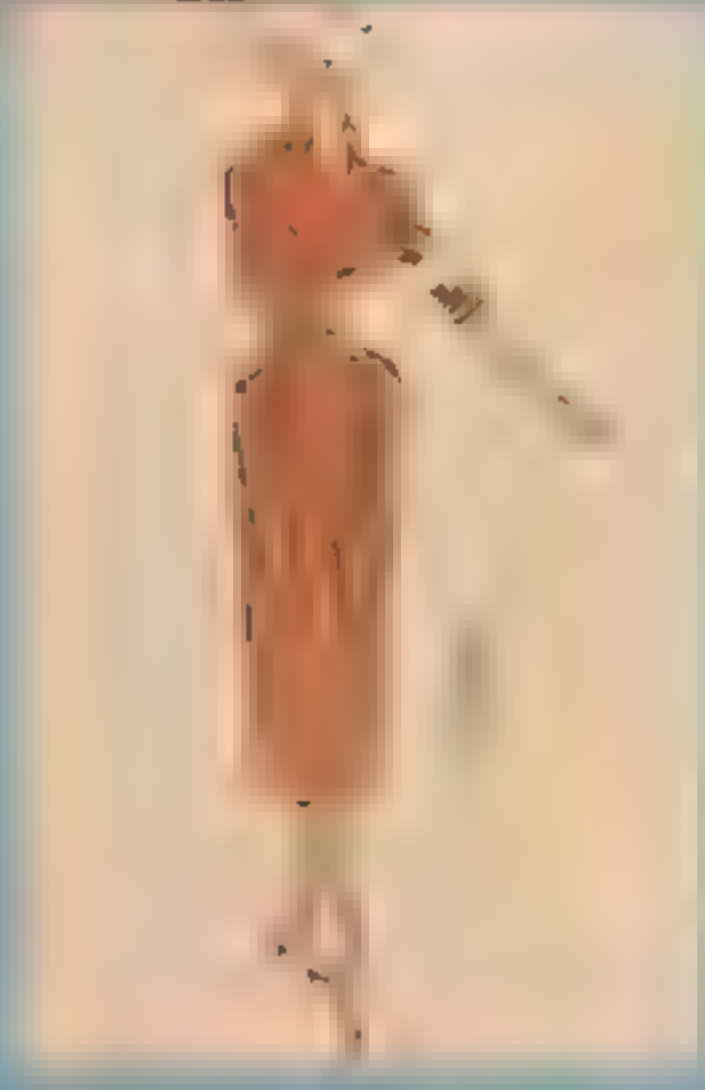
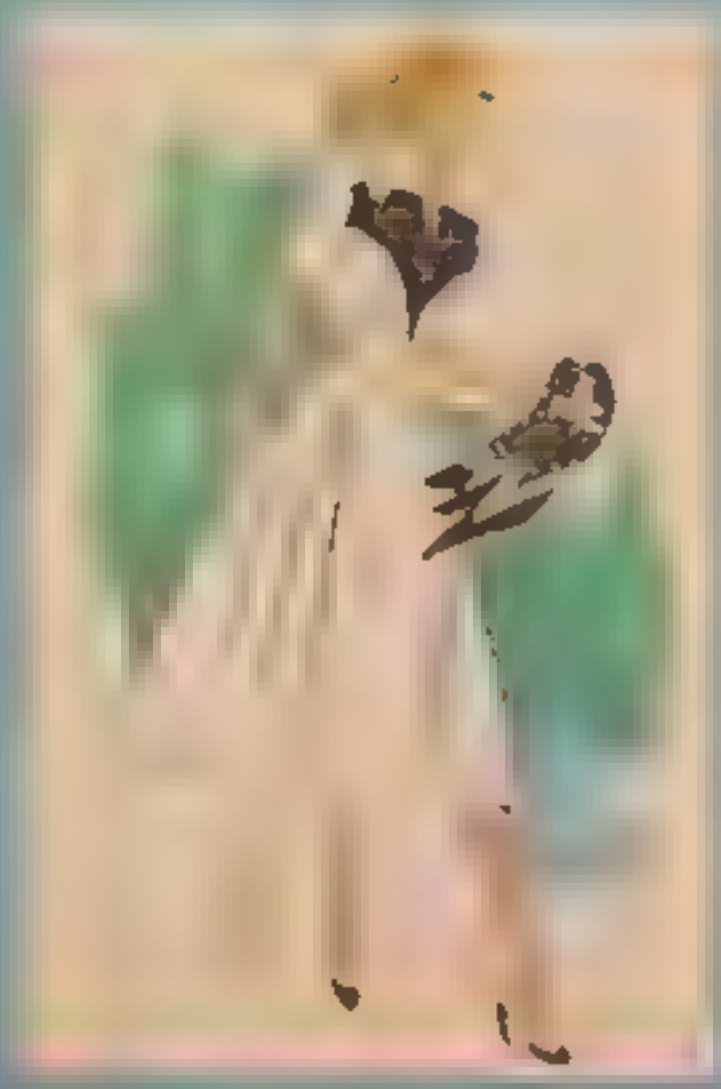
... من دت بواذر الصيف
ومصانع الأزياء في أوروبا
وتنمكت توالي نشاطها
التي تومر لحسان العالم
عند أزياء الصيفية .
من حواء لا تقع دميم
من المسودات . . .
تزد دائما كل حدة
... وكل ما يصح
للمناسبات الخفيفة . .
ومن الآن في فصل
الصيف . . فصل
رحلات والسواحل . .
... ولابد كل سيدة يجب
أن يصم كل ما يصلح
... في هذا الفصل .
وترى مع هذا الكلام
... نماذج منها



وهي دي مراكا .
... من سكاها
... (حدود بحر)
... في هذه الأزياء ...
... على المناء جلا وفتة .
... وترين ها احسدي
... عارضات الأزياء في ثوب
... مصنوع من القماش
... على الحصى بالحدود
... الرخوية الملوحة . .
... أحاطت هذه الحطوط
... المسدر والأكام
... والجولة . . فكان لاجبة
... ثوب « هندية حراء »
... ركت يديها وعادتها
... تعرض في زواجر عذبة
... أزياءات المصريات

... من دت بواذر الصيف
ومصانع الأزياء في أوروبا
وتنمكت توالي نشاطها
التي تومر لحسان العالم
عند أزياء الصيفية .

... من دت بواذر الصيف
ومصانع الأزياء في أوروبا
وتنمكت توالي نشاطها
التي تومر لحسان العالم
عند أزياء الصيفية .



... من دت بواذر الصيف
ومصانع الأزياء في أوروبا
وتنمكت توالي نشاطها
التي تومر لحسان العالم
عند أزياء الصيفية .



٧ نصائح .. لاحتلال قلب المرأة

بعد أصبح احتلال قلب المرأة عملية حربية
تستلزم تكتيكاً عسكرياً معكماً ، وهذه خلاصة
الملاحظات والحارب في كيفية احكام الكماشة
حصول قلب المرأة ، وغزوه في اقصر وقت

١ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

٢ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

٣ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

٤ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

بقلم الاسماء
كمال الشناوي

بصرفاتك ، وتؤول حركاتك تأويلاً صحيحاً ، ولهذا
تريد ان تكون في الاماكن التي لا احد
٧ - ان اقبل القهقهة الاولى هو ان يروحت
قد كنت في هذه الحالة ، لا افرح
هذا ، من حيث ان يحب القهقهة ، ويحب ان
تكون اسمها التي سمعها النساء ، وروا
انفسهم ، ولهذا يجب ان تهيئ نفسك له منذ
تكون في هذه الحالة ، وبعد ذلك اطلب
منها ان تارده وحدها ، وفي ان اتراف
تود ان يكون بعد ٩٠ من الاحوال التي تود
منها طلب يدك ، وتكون على ان

٥ - ابد القهقهة في يوم من الايام بحسب
حالتك ، او ان تكون سعيدة وسعيدة
تحت ان تحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

٦ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

بحسب ما تريد ، واسم ان الاكثر من احب اسمها
مودة «فلاحي» ، واسمها ان اتراف احبها

٦ - القوام المعتدل في امتلاء هو القوام المحبوس
فاخرمي على ان تراولي بعض السمريات الرياضية
لارالة الشحم ، والسمة التي توشق الى قننتك

٧ - على انك لو فشلت في ازالة السمنة
تحت ان تسمى الى انك السمنة ..
حزني الثياب الضيقة التي تصبح سمك ، من
ارتدى الثياب المتوسطة ، ويجب ان تختار ثياباً
مناسبة في حالة الحاجة المعطاة ، ويحسن في هذه
الحالة ان تكون الثياب «متوسطة» قليلاً

٨ - انك في دسعة في احب ادوات الزواج
والاولاد والاسماع التي تسمى بـ «سرك» ، ويجب
ان يكون هذه الاسماع من قهقهة واخرى ، لان شأنها
تكون انك تسمى حادثة جديدة كما تسمى

٩ - احبني بصدقك ، اعرف انك من
النساء الايعات الشيك ، لا يحدن غضاضة في
ارتداء فستان به بقعة صغيرة يعتقدن انها لا تظهر
عندهن .. صدقيني يا أنسني ويا صيدتي ، ان
يكون الرجل من الدقة بحيث ترى اقل شيء يعيبك

للنخبة

مديحة يسرى

دستور اناقسيه

كثيران يعتقدون ان الاناقة تعتمد على اقتناء كل ثمن ، واستعمال كل عال ، ولكن الاناقة في كثير
من الاحيان تعتمد على البساطة .. وهذه بعض مواد دستور الاناقة التي نتمك معرفتها

٢ - احبني في احب راي صدقاتك ، من
روحتك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

٣ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

٤ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

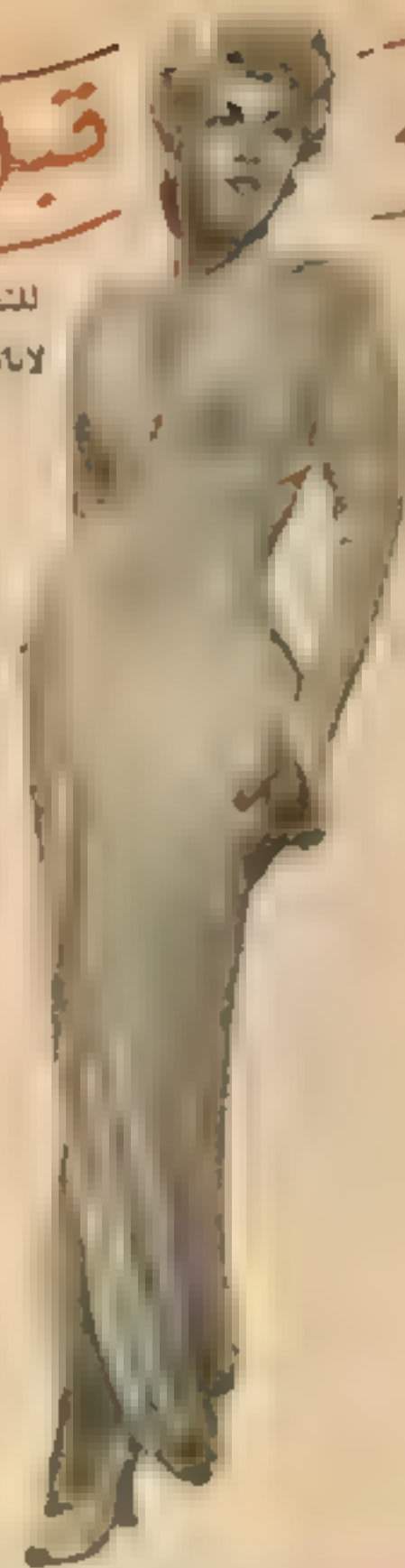
١ - احبني بصدقك ، اعرف انك من
النساء الايعات الشيك ، لا يحدن غضاضة في
ارتداء فستان به بقعة صغيرة يعتقدن انها لا تظهر
عندهن .. صدقيني يا أنسني ويا صيدتي ، ان
يكون الرجل من الدقة بحيث ترى اقل شيء يعيبك

٢ - احصل من المرأة ان تحبك ، من
عند ان تحبك لا يستطيع ان يكون
تحتك ، ولا يحب ان يحبك ، ان
اراد ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع
ان يحبك ، فانه لا يستطيع

قبل أنت تطلق

قائمة ١٠ تراش ..

للتنجيم
لأنايمبر



هل انت واثق من انك لا تستطيع البقاء مع
روحك...؟ وهل انت واثق من انك لا تستطيع
البقاء مع زوجك...؟ فما بال عشرة أسئلة
لكل منكما... فإذا كانت الاجابة من سبعة منها
الاجابة... فانتما في حاجة الى اصلاح

للرجال

- ١ - هل بدأت بتدهور اسم الأمهات وأخدم ؟
- ٢ - هل تقضي كل وقتك في عملك أو مع
أصدقاءك ، ولا تحس مع زوجتك إلا في النادر...؟
- ٣ - هل تمارن بين طرفتي في إعداد الطعام وبين
طريقة اني كانت تسير عليها والدنك ؟
- ٤ - هل تعودت أخيراً ألا تحس بزوجك...
من الأزهار كهدية طابرة ؟
- ٥ - هل تنسى أن تشكرها على الأعمال التي تقوم
بها من أجلك ؟
- ٦ - هل تذكر المشاحات بسكها كل يوم...؟
- ٧ - هل انقطعت عن تقبل زوجتك قبل النوم
وفي الصباح وبعد الخروج من المنزل وبعد عودتك ؟
- ٨ - هل تدخل عيناها بما تخرج به من مل
أفكارها الخاصة ؟

- ٩ - هل توعدت زوجتك عن سؤرك عن قات
وعن سبب أحرك ؟
- ١٠ - هل تتردد في أن صادق أصح لك وم
وأحدكما ؟

للسساء

- ١ - هل بدأت تبيع خدمة زوجك وتبرهين
بذلك ؟
- ٢ - هل تثيرين شكك في زوجك لأي سبب ؟
- ٣ - هل تعريين به وبين ربح أخري ؟
- ٤ - هل وحدث به يوماً عبارة ربيعه عن أمه ؟
- ٥ - هل تصرين على الاستغفار ولا تشكرين
بوجودك معه في فترة طول شهر صيف ؟
- ٦ - هل تهينين تعذيبه في ربحه ؟
- ٧ - هل شعرت يوماً بدم على زوجك منه ؟
- ٨ - هل تركت المرء صبيحة أكثر من مرة
وعدت به مصرة لصح أولادك من غير أن
مك العودة ؟
- ٩ - هل فكرت يوماً في صديق من زوجك
ومن ثمين بأنك قد صحت ؟ ..

ها هو رمضان ..

الآن... حياك عيد الفطر...
الآن... حياك عيد الفطر...
تقدم لك مجموعة من المنبهات
والرجالي - ذهب - وقشرة ذهب ومعد



مجموعة فريدة
بأسعار لا مثيل لها

بجوريت عكاوي

٤٢ شارع سليمان باشا
١٤ شارع نواد الأولاد

٥٦٠١٣
٥٥٧٢٤

باولو : امي ساور حشا بالبراءة .. لملك توي اني لم اكن على صواب
في قتل تلك المرأة الحرة .. تكلم .. افسح .. ماذا دهالك ؟ ..
لوسيانو : كلا .. كلا .. اني معك في انها امرأة سافطة .. لا بأس ..
ساتولي الدفاع عنك ..
باولو : حشا .. متذهب غدا الى كرمو حيث اسلم نفسي .. الى اللقاء
الذي ..
ولا يكاد يخرج لوسيانو ومعه باولو ينشيمه الى الباب حتى تطل سافينا
براسها من باب جانبي محاذة وتقول في اشد المراوة والندم :
- اني لم ابق في مداد الاموات اكثر من ساعة ، ومع ذلك يقول
مشيبي الجبان انني امرأة سافطة .. فيالظامة السقطة التي سقطتها ..

الفصل الثاني

وتنص عشرة اشهر وقعت فيها احداث حسام ... لقد حوكم السكونت
(باولو جرازيا) بتهمة قتل زوجته (سافينا) بعد ان ظل في السجن هذه
الاشهر الطوال ، وتولى (لوسيانو) الدفاع عنه ، فاناض في وصف الزوجة
(السافطة) حتى انتزع من المحلفين الحكم ببراءة الزوج القاتل
وبعد باولو الى البلدة بعد اطلاق سراحه ، فيستقبله الاهلون استقبال
الابطال العائدين ويجمع الناس على تعجبهم لفته ، ويهرع اليه اسدفاؤه من
سيوف تلك الليلة المشنومة يعربون من ابتهاجهم ببرائه حتى يضيق باولو
بهذه المظاهرات الجوانا ويستمس الحلاس منها ليلجا الى حصى فرنته الحاسة
تتمر تاركا ضيقه الى حين .. ولكن راحته لا تطول .. فقد ارتفعت في



وسافالت سافينا بي
بده مسجيه احركا

اصدقاء السوء

للكاتب الايطالي لويجي شياريللي - بقلم الأستاذ محمود مسعود

الفصل الاول

الحارج فسخه جاء على اثرها الحادم يعلن الى سيده بعد طول تردد ان بعض
المتزهين في البصرة الملامعة للقصير قد انتشلوا جثة امرأة مشوهة العالم هي
ولا ويب جثة الرحومة زوجته .. السنيورا سافينا .. فينتهر باولو الحادم
متددا بهذه الفكرة ، اذ هو يعلم علم اليقين ان سافينا مقبلة في لندن باسم
مستعار ، ولكنه لا يلبث ان يطلب على امره حين يراهم قد حملوا الجثة الى
العصر ودعوه اني مشاهدتها والتعرف عليها ، ولا سيما ان صبره حينما قد
جعلوا يرددون هذه الدعوى مؤكدين ان الجثة هي جثة سافينا المكدودة ..
وهكذا لا يجد باولو مناسبا من الادمان والافرار مع الجميع بان الجثة هي حنة
سافينا لئلا تفضح الحقيقة فيعلم الناس انه لم يقتل زوجته حقا وانما ما لقى
قصة قلها الا سرا للمقاهر واتقاء على شره واعساره بين الناس ..
ويحمل باولو الى فرنته ويشا يتم صديقه (ميلولي) القاضي الاجراءات
الرسمية للتعرف على الجثة ، فلا يكاد يعلق الباب حتى تعلق به امرأة مثمنة
بفتاح كيف فينتفض من العاجاة ويسألها من تكون ، ويجيبه الحواب حين
ترجع المرأة قناعها ، واذا هي (سافينا) زوجته ..

باولو (في ذهول لم يفسد) : وماه .. اب .. ها .. لاى مرس ١٠٠
هل نسيت يا عجوبة ؟

سافينا (بعد اطلاق الباب) : لاسف .. اني حثت حبة ، وانا ممتعة
كما ترى .. ثم اني مدام سفرين دي حبيب ، اميمة في لندن .. بعد حثت
لرؤيتك ، ولشاطرتك الافراج ببرائك ، والغور بصوت وعفراك

باولو : الا تعلمين ان في احدى الغرف المجاورة ، توجد جنتك ١٠٠
سافينا (في حيرة) : جنتي ؟ لا است افهم ١٠٠

باولو (بعد ان يحكي لها قصة الجثة) : وليس هذا فقط ، بل انهم اصطروني
الى الافرار بان الجثة هي جنتك ..

سافينا : اذن .. مانا في مداد الاموات ١٠٠
باولو : وبعد ساعات قليلة سوف تسجل هذه الحقيقة رسميا

سافينا (بهرقة) : اذن لم يبق لي سوى العودة الى لندن ، حيث امضى
العصر كله وحيدة ، ولا تكنهل هيناي برؤيتك ١٠٠

باولو : اني لا اريد رؤيتك .. افرسي حتى .. اني امقتك ١٠٠ ولو استطعت
لاخمدت انفسك ١٠٠

سافينا (بذلة) : لقد اظهرت لك صدق توبتي وندي ، وحشت انني
النفس بان اكون لك خادمة وفية .. ولكن ما دام هذا شعورك ، فاني ذاهبة
.. الوداع .. الوداع يا باولو ١٠٠

باولو (مضطربا) : مهلا .. لن تذهبي الان ، حتى لا يعرفك احد ، فتكون
اعمة اكبرى .. انتصري حتى حول اعلام ..

سافينا (ببأس) : باوو .. دعني لمصرى المعنوم .. ساقتل نفسي حتى
اربح واستريح ١٠٠

باولو (عتالكا) : كلا .. لاتذهبي الان انتظري حتى المساء ، لكي اربح
كل شيء ..

ويخرج باولو من الغرفة مضطرب الحس موزع النفس ويوصد عليها الباب
خلقه ، ويتهالك في الرعدة على مقعد قريب تمذه انكاره الجامحة ويمصف

لوسيانو : هذا بطبع ١٠٠
باولو : والان جاء دورك .. انني ساسلم نفسي غدا للبوليس .. وعيك
ان تتولي الدفاع عني ..

لوسيانو : كلا .. كلا .. فقد افشل ..
باولو : بالعكس .. فانت صديقي الحميم ، وانت اعلم الناس بدخائلي
واخلائي وآرائي .. وبوسعك ان توتر على المحلفين وتنتزع الحكم براءتي ..
لوسيانو : هذا اعينى من هذه ابهة .. اني احشى الا اسمح ..

بنفسه ذلك الاخساس العلاب الذي يضطرم في جوانحه حبال سافيا والذي يحاول ميتا العلاس منه بطردها عنه ، بعد أن عجز عن قتلها

الفصل الثالث

فإذا كان المد فاعب القوم لتشييع الجبارة ، واجتمع أصدقاء الكونت باولو في قصره مرتدين ملابس الحداد ينتظرون خروجه لمقدم عزائهم اليه وهم ينهاسون في أمر تلك الظاهرة العجيبة التي استخلصوها من خدم القصر من اعتصام الكونت بفرفته مد امس وحرسه على أن يتناول فيها من الطعام ما يكفى شخصين .. ويريدهم حيرة أن باولو حين يخرج اليوم في النهاية يحرس على اخلاق بابيه لفرفته بالمفتاح ، ثم يعيب عنهم في الخارج مرة يعود بعدد قائلا أن المشيمين تكاثروا وبود لو سدت مصفهم عنه في لعنه ، فمروع سديمه ميوني القاصي وأجروا لاداء هذا الواجب .. ولا بدد باولو يسي وحده بعد اسعاهم حتى نطل سافيا من عرفة محاذره ، ثم نعم انه دسه اليه ستمت الاحتباس في العرفة مد امس وانها في اشد الشوق سطواب نارحده بيها الحبيب .. وبسما هما يستعيدان ذكرى تلك الساعات امسية اسي انصر بها احب على كل شيء وايض بعدها باولو من مدق توبه سافيا اذ يعود ميلوي ، وما أن يصر سافيا حتى يرباع ويسد ارسعه غير مصدي مايري .. وعندما يوقن أن سافيا التي جاءوا لتشييع جنازتها على قيد الحياة ، تتبدل أطواره ، وتتملب فيه نزعاة القاصي المحقق على اعتبارات الصداقة والمجاملة

ميلوي : والآن .. اترى من حيك أن تعمل الباس الى هذا الحد .. باولو : اتريني أن أقتلها لأرضاء لزواتك وأوهامك .. ميلوي : وهل تحسب أن بوسعك الاستعفاف بالقانون على هذه الصورة .. نق يا صديقي أنك لن تفلت هذه المرة ، فان المادة ٢١١ من قانون العقوبات تمنع من عقاب كل من يبلغ السلطات القضائية كذبا عن جريمة موهومة ، بالحبس لمدة ثلاثين شهرا .. فما رايك الآن .. باولو (باستياء) : رايي .. انني قتلت زوجتي ووراثي المحكمة .. فإذا لم أقتلها ، زج بي في السجن .. هذا اطرف ما سمعت .. ميلوي : قل مائت .. لكن هكذا القانون .. وسيقضى عليك حالا .. باولو : ليكن ما يكون .. فلن أهتم بعد الآن .. ميلوي : ثم تلك الجنة .. جنة من هي اذن .. لا بد من إعادة التحقيق في الموضوع كله .. ولابد ايضا من وقف اجراءات الجبارة باولو : أنت مجنون .. كل ما يعني الآن هو ابعاد هذه الجنة من بيتي ، ومتى صارت في المقبرة نلك أن تعمل ما تشاء .. انني لا اريد مصيعة في داري .. ولن أسمح بحدوث ما يحل بوقار ابنتارة .. مفهوم .. ميلوي : لأبأس .. وانني أدري لحالك ومالك .. يخرج لتفيل وعيده سافينا : والآن يا باولو .. هلام عولت بعد هذه المصيبة الجديدة .. باولو : ليس أمانتا سوى سبيل واحد .. لا بد لنا من الحرب ، حالا .. المهمين .. لا بد أن نفارق هذه البلدة ، بل إيطاليا كلها ، قبل حلول المساء ، الى حيث نعيش في أمان وسلام ، والا طاردتنا المادة ٢١١ عقوبات ، ونكمل ميلوي ورحاله بعتك أسرارنا ومعرفة كل شيء .. الأمور الى السجن .. كلا والله ، فكفاني التحرة الماسية .. أن حياتي العاصة منذ اليوم ملك لي وحدي ، وليس في نيتي بعد الآن أن أقدم حسابا عنها للأصدقاء ، ولا للمجتمع ، ولا للقانون ، فحسبي ما نالني من أبناء هذا المجتمع العفولي السابق الذي أسند علي حياتي ، وكفاني مالميت من أصدقاء السوء .. سافينا : بل هي زنتي الشالة سبب كل هذه البلايا والأزواء ، وبما لها سمعي حياتنا مشردين تطاردا المدالة وبلغطا المجتمع .. فوارحمتها لك أيها الحبيب .. وتتهالك بين يديه باكية منتحبة آخر بكاء ، حين يسدل الستار

اشترك في تمثيل الصور : علي رشدي في دور « باولو » ، نجوى البارودي في دور « سافينا » ، وفؤاد فهم في دور « لوسيانو »



لوسيانو : فيم المساعدة .. ومالي أراك مفطريا .. باولو : لقد قتلت زوجتي .. اكتشفت خائنتها

بمناسبة حلول شهر رمضان

يقدم

كتاب الملال



عده الخاص

حديث رمضان

للمرحوم الامام الشيخ المراغى

تفسير حديث حديث لبعثت

سور القرأت الكريم بهذب

النفس وسمو بالروح وهدى

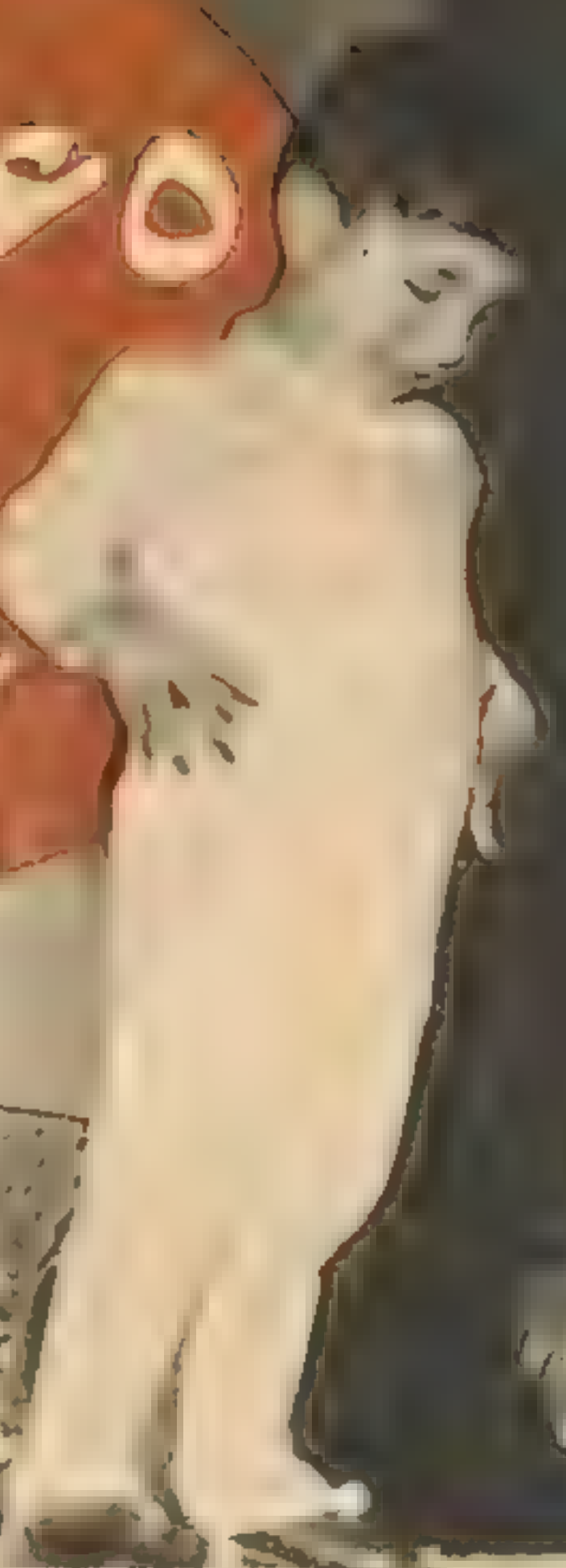
إلى سوار السبيل

بعد أول رمضان - ٢٥ مايو ١٩٥٢

هـ عفاين

في حياة

عبد الوهاب





الركن الذي يفصله عبد الوهاب في منزله، حيث
يجلس ولي يده المود يمزق عليه أخاه الجديد



بعض عبد الوهاب من الطهر للامل ٠٠ وأحد
الكره المود - فقه - انه يسوحي مثاله لما جديدا



عبد الوهاب الامتاع الى الراديو او اداره
الاسطوان ٠٠ انه غداؤه الروحي كما يقول



كانت حياة عبد الوهاب قبل أن يخرج ، تشبه
السيمفونية الناعمة ، ثم أصبحت السيمفونية كاملة بعد
أن تزوج وورق من الليرة الصانحة خمس مدات فاته
بريادة يادن الله ٠٠ وقد ووقاهم الله خير الخاسدين !
وأولاد عبد الوهاب - عبد الوهاب الأب والزوج - هم
لأحان الجسلة ، التي تقوم عليها سيمفونية حياته ٠٠
رائتي تجعلها أحيانا تمس كالتسليم وأحيانا تهجر كاللوح ،
للم يكن أحد يتصور أن عبد الوهاب ، الذي يرمع إذا
سمع صوت عربة كارو ٠٠ أو يضرب بالركام إذا خرج
في الهواء الطلق دون أن يضع مديلا عن أمه ، أو تضطرب
أعصابه إذا سمع صافرة حادة ٠٠ لم يكن أحد يتصور أن
عبد الوهاب هذا سيأتي عليه يوم يعيش ليه تحت سقف
واحد مع خمسة من (المقاريت) الصغار ، ومن بينهم
سبطان اسمه (أحمد) - وهو أصغر أبنائه - دون أن
يشكر أو يتذمر !

نظام وانسجام

وفيما عدا ذلك تسمى حياة الوسيطار الكثير مضطربة
في الغالب ، فهو يستيقظ في انقاسمة ، ويتناول فطوره
في الناعمة والنعيم ، ويخطو عتبة الباب الخارج في
٠٠ به - حيث ينتجه إلى نشاطه اليومي - ثم يعود
٠٠ في الساحة لتستأجر عده ٠٠ وهي بعض
٠٠ الأولاد ، وبعد الظهر يعود إلى مكانه يستأجر
صريف شتونه لانه ، وهو يجمع فيه - خمسة
لأعمال الادارية ٠٠ أما بعد الظهر فيوقفه على ربه
٠٠ حيث يشبه في التأمل أو في التلحين !

مطرب الرقة والاناقة

وعند الظهر - كما اعتاد أن يظهر في أعلامه - ذو
حسنة برصه إلى أبعد الحدود ، فهو يتحدث في رقة ،
يسى أن يصعد على الألفاظ ليحسن الالتقاء رغم لثمة
الشهوة التي تجعل كلامه ممتعا للسامع ، ولا يتحرك
أو يتصرف إلا في ألفة تناسب ثوب مطرب الملوك والأمراء
ولكن كثيرا من حواري حياة عبد الوهاب الخاصة
تأخير ما اشتهر أو عرف عنه عبد الوهاب الناس
فهو مثلا لا يبالغ في تناول الطعام ، ويقول أن نهمة
تشديد ليس سوى أكذوبة بضاه ٠٠ وهو أيضا غير متكبر
كما يحاول البعض أن يصوره ، ولكنه ما زال خجولا أمام
كل من لا يعرفه

وحديث مطرب الملوك والأمراء أشتهر من شأنه ٠٠
خصوصا عندما يتحدث باللغة الفرنسية التي يجيدها ، مع
طق حرف (السين) مثل حرف (الثاء) !

أحمد أصغر أبنائه	اسماء عبد الوهاب
الوسيطار عبد الوهاب	وصديق لهم - ديمهم
برخص على بعباب البساو	عدا اسم الموسقى

عبد الوهاب في سطور

• تلقى اولاد عبد الوهاب علومهم في مدرسة فرنسية ... وهم بتسريب السن ، اثني عشر ، وفات فت ، وتم تم ، ومحمد ، واحمد ، وسامهم عبد الوهاب (السلم الموسيقي)

• يعتبر احمد اكثر اولاده (شقاوة) فضلا عن انه راقص ماهر ... ولا يحاو له الرقص الا على نغمات موسيقى ابيه

• يقول عبد الوهاب انه من ناحية الثروة يعتبر ثالث اصحاب الثروات من الفنانين ، والاول في اعتقاده هي أم كلثوم ... ثم يوسف بك وهبي

• يمتلك محمد عبد الوهاب مجموعة من الحيوانات والطيور المحنطة ، وقد ألف لها حديقته صغيرة داخل حديقة الليلا

• في بهو بيت عبد الوهاب صورة ملونة له معوجة باطار على شكل طرفة موسيقية من النحاس وعليها اهداء من (موسيقات الجيش) ... وسبب هذه الهدية هو ان عبد الوهاب كان قد توسست لافراد موسيقات الجيش في ترقية بلدت علاقتها حوالي ٢٠ جنيها وكانت سببا في صدور كادر العمال الذي وضعه مكرم عبيد باشا عندما كان وزيرا للمالية في عهد وزارة الولد في سنة ١٩٤٢ وانتفع من ورائه جميع عمال الحكومة



بعض عبد الوهاب بعض اوقاته يقرأ لأولاده الجرائد ويبسط لهم ما فيها من احاديث وجوالات بأسلوب الاطفال

درس في تربية النباتات ، من نظمه يلقى الدرس على الآخر ... انها الابنة (فتات) هي التي تلقى الدرس على ابيها

النوايل والصلطه

والغرب من ذلك ن عبد الوهاب قد حبرم تحريا فاصف دخول ابواب في مصبح سنة ... له بكره اصل ولوم وانفعل و حبه وحسب اصف ابيه اسي لايجو منها مصبح مصري ... ودا ... يكن لا احد من الخدم من ... صنف من هذه الاصناف ، كان عليه ان ياكلها في ... ووقعه احادهم سواد لو اشم مغرب اسلاطين بحة فصل او نوم من فيه

ودسوس عبد الوهاب لا يركه يدول (الصلحه) الا بحت برط وسنه ، فهو يلقى من الخدم جدا اولاد (صبح مصبح او حتى بسنه روحه بان بعد سبحة مصروان ، ومهية امدح تفصر فقط على وضع الحفروب في محلول البرمجات صند ، و ... يعود عبد الوهاب في لساعة اسسه بخرجها من محلول بسفه ، تمصبتها بالماء والصابون ، وبعد السبحة بسفه

هوايات مختلفة

وحسب الافات عند عبد الوهاب ، هي اسي بفضها في لعب ورق الكورسبه مع فلان اكده ، حسبهم (الصبره) ... ودنيا بخرج من اللعب وقد حبرم معه من فروب و صلب ... لان اولاد ... كذا يقول - عذرت في اعش

وكذلك من اسعد اوقاته ذلك في بفضها الى حوار حور لراديو بسبب ان الاربعين من المنصب حاشه ، او يدبر بعض الاسعديت ، وهو لا يكن من اسماع ، حتى و ... امضى يوما بأكمله بسببهم ن اراديو ... فله - بامسمر

ولي حاشه هواية الاسماع بفض هواية اخرى لها فمها عبد الوهاب اكثر ، تلك هي تربية ائت الفللا لاسفه الى بسببها من طريق نهرم ، وسطيهم اوصاع الحف اسي بشار في اهبها ، وكثيرا ما يلقى اوت دعه في هذه الهواية

وبهم عبد الوهاب يرد على حداث المنحبي بسفه ، ويرسل لهم ما يطلبونه من صوره او سبج من اسوته الموسمه لاجنه

ولا يحب عبد الوهاب انغرافه ، ولا يقرأ الا الشعر ، وخصوصا شعر صديقه المرحوم شوقي بك ، ويقرأ بعض الصحف مرغا لتتبع اخبار الفن والمسايمة ، على الرغم من ان اسدده من روح اسسايمة يرودونه باستمرار بالاخبار قبل ان يقرأها الناس



في جو بهيج أنيق بأرقت أحياء القاهرة



نباع جميع مستحضرات التجميل ذات الشهرة العالمية
ونجدين ما يحقق لك جميع وسائل التجميل وأحدث طرق
العناية بالجمال مما يضارع أكبر معاهد التجميل في أمريكا
وقرنتا

عناية بالبشرة
إزالة الحبوب والبقع والتجمعات
ماكياج
إزالة الشعر من الوجه
صبغة
برماننت
ميزانيلي
علاج الترهل والعناية بالجسم
وكذلك

استمرار سريع بأشعة الشمس
الصناعة بالسولاريوم Solarium
في

مع
التجميل
العلمي

٣٧ شارع عبدالحقبة شبراخيت
لتحديد فيينا ب. الطابعات تاسيفوت ٤٤٦٩٣

ما أعجبني ولم يعجبني .. في "كافوت"

ماد إلى مصر ثلاثة من البعثة الفنية التي سافرت إلى "كافوت" وسأله
مدون "الكواكب" عما أعجبهم وما لم يعجبهم من .. وهدد في أحدهم

محمد الشريف بك : رئيس وفد مصر

أعجبني

١ - اهتمام أهل البلد بإقامة موسم سياحي في غير وقته .. إذ إن الموسم
الطبيعي لهذا الشاطئ اللازوردي هو شهور يناير وفبراير ومارس ، وإقامته
المهرجان كسبت البلد شهرين آخرين وأمد موسم السياحة إلى أبريل ومايو
٢ - سهولة ارتياد الأماكن المجاورة « لكان » وتوفر المواصلات المريحة
وساطة الاجراءات التي تتخذ لزيارة أي مكان فلا تصارع خاطنة تعرف هذه
الزيارات ولا اجراءات معقدة تجعل السائح يزهد في الزيارة مهما كانت جميلة
وإذا أردت أن تعرف الفرق فعاول أن تزور ميناء الاسكندرية أو جماركها
٣ - حسن استغلال المناظر الطبيعية في كان والعمل على اظهارها بإضافة
جمال صناعي ، فمثلا في « آيدن روك » - التي مثل فيها داني كاي قبله
الأخير - شيد أهل كان فوق الصخور طعاما فطما وفندقا مريعا ، فشمس
وانت في « آيدن روك » بانك في باخرة فاخرة تسير بك الهوتا فوق
سطح الماء

لم يعجبني

١ - غلاء الاسعار
٢ - عدم اشتراك عدد أكبر من المصريين في المهرجان
٣ - عدم إمام البعثة المصرية الماما كافييا بالتمتع الاحسن

ماري كويني

أعجبني

١ - نظافة البلد وشوارعها وأدب أهلها وحسن معاملتهم للسياوف
٢ - صوت أهل « كان » لا يملو أبدا فهم دائما يهسون
٣ - العلم المصري وهو يعرف بين زملائه من اعلام الدول الاخرى واعلان
فيلم « ابن النيل » وهو يشير باللغة العربية الى وجود الفيلم المصري بين
باقى الافلام

لم يعجبني

١ - الحياة الساحبة والسهرة المتوازية
٢ - ازدحام البلد بضيوفها عطل من جمال الطبيعة وانغمس من سحرها
الحلاب
٣ - غلاء الاسعار .. ان النقود تنسر من حرارة جو « كان »

فان حمامة

أعجبني

١ - نزحات « كان » الخلوية كانت من اجمل الساعات التي مرت في حياتي
... خاصة جزيرة « آيدن روك » فانك تتصور انها قطعة من الجنة
٢ - تواضع الممثلات المشهورات اللاتي يتبعن عهن العالم بأسره ، انك
تري ايغون دي كارلو فلا تكاد تعرفها من تواضعها ودعائه أخلاقها ... مافيش
فنزحة وعظرة ... عندنا هنا الواحدة تبقي كومبارس وماتعرفش تكلمها
٣ - الليل في كان ... ساهر يضطرك الى انتظار نور الصباح فلا تغمض
لك عين من جماله وسحره

لم يعجبني

١ - عدم المباني بلمعات كثيرة .. والحيرة التي انتاش من ار
تقوت على فرصة ثمينة فلا أنهم دورا قالية كانت تتأثر من امواه ممتلات
وممثلين كنت أحلم بنفياهم
٢ - كثرة الدعوات التي كانت توجه الى الميوف والتي كنا نضطر
احسورها ... الواحدة ما كانتش قادرة لاحد نفسها
٣ - انفس ... كنت مقلقة وماتدريش اشترى التي نفس فيه ...
ماتدريش ارحوك

دائرة معارف الكواكب



شهر زان

مطربة متمكنة من فنها ، في صوتها حنان وعاصفه ، سبمة الاداء ، بصر تعبيرها
صادق عمدا في الاعنيه من معان ومشاعر ... استطاعت في سنوات قليلة ان تسال
اعجاب المستمعين وان تصيح في ظليعه كواكب الاداعه ... قدمت الكثير من الاعاني
الحاجه ، آخرها اغنيه « في ظل الورد » التي لحنها لها الاستاذ محمد عبد الوهاب
انجنت احيرا الى السمس ، قدمت بتمثيل دور هام في فيلم « ريس » اسبح
نحاس فيلم ، كما قامت بالظولة السالبيه في فيلم « مسافر حقا » اسباح شركة
الافلام المتحدة ، وقد ادت دورها بفاعله نساء عن مسعمل سينماى مرموق

لأنه يريد أن تواصل ابنته دراستها .. وهو يشترط في عقد الاتفاق أن لا تتعارض أوقات العمل بالأستديو مع أوقات المدرسة

وتقول سوير غري انها مستواصل الدرس حتى
تصبح محامية ، وأمنيتها أن تكون عامية وممثلة في
وقت واحد

ومى تستيقظ من النوم فى السادسة صباحاً ،
وتجلس بجوار الراديو فى انتظار إذاعة الألعاب
الرياضية . . وبعد أن يودى التمرينات الصباحية
تأول صارعها وتتمدد للذهاب إلى المدرسة ،
وتعود من المدرسة لتعتكف فى حجرتها وتواصل
أدرس والتحصيل ، وتنام فى التاسعة مساءً

والمرة التي تستعصم في سبب هي من
نفسك ما ليس منها بكثر . وهي نحو امرئ ،
وعند صدقها لا يمدى صاحب اليد الواحدة . .
والتي لوحدت في ضيقها في حياها هو أن شقها
الأصغر بك . أن ينمى لها وهو ثم ، وهي تحشى
عليه من الرد ويضطر لأن يقوم في المكان المتمثل على
أن الفضاء عليه

وأمنية أيها أن تحصل إبتته على ليسانس الحقوق
ثم تسافر إلى هولويود اعلمنا تستطيع أن ترفع رأس
مصر عاليا هناك . . فهو لذلك يدرف على تدمبه
واعدادها للحرق إلى عاصمة الدنيا



مغیہ سہیروزہ
عسائیہ و مصلیہ !

... في صباح اليوم التالي من زفاف « نغرى
الهندى » ، ذهب الى قاريء كفف للكشف عن
طالعه وما تحته له الأنداد
وقال قاريء الكعب : « انك رجل سعيد ...
سوف يكون مولودك الأول أتي . . . وستكون
... هذه مشهورة . . . وستحدث عنها الناس
بغضب وتقدير . . »

وضحك نظري انسى وهو يقول في نفسه :
« كذب المنجمون ولو صدقوا ! »

وبعد عام رزق نغرى افندى بابنته سهير . .
 وباشت سهير طفولتها الأولى كما تعيش كل طفلة
 - صرية من أسرة متوسطة ، ولما بلغت الرابعة من
 عمرها كانت تجلس محوّر الراديو وتحفظ جميع الأعيان
 لصرية من أول مرة ، وترددها بصوت غسطة فيه
 راعة العاقولة وسذاجتها . . وكان والدها يصحبها
 ل دور السينما لمشاهدة الأفلام المصرية ، فإذا عادت
 إلى المنزل دمت تتمثل جميع الأدوار والمشاهد التي
 رأتها في لعبها بطريقة استلفتت نظر والدها وتبّارت
 اهتمامه

ومحبها والدها إلى أحمد المخرجين المصريين
ومل له : « هذه موهبة مصرية صالحة حرام أن
يمرها النسيان . . انها ابنتي وأنا أحبها للفن . »
وطالب المخرج من العفلة أن تؤدي بعض المشاهد
تأدية ، وما انتهت من تأديتها حتى كان والدها
يقوم عمداً مع هذا المخرج لتقوم الصلة بدور يلزم
سبب في قلبه من اخراجه .

وظهر الفيلم . . وكان أثره في الشعب مصر
الجمهور والسينمائيين ، هو هذه الطفلة الموهوبة . .
ومس هذا اليوم قفز اسم - هجر - نفري إلى قائمة المشاهير
في دنيا السنيما



إن الذي رور نعمة ما كلف في فليتها
الأنيفة يأسى المرأة الأولى ، قد يفتقد نفسه في
أخلاق من يعيون فيها من أدرب نعمة أو من
الخدم الأول وهالة . . لأنه يحدسون قبيحة به صمه
كل محث عن شمه .

إن هذا الصوت الفضولي هو صوت بيضاء
نعيمه العزيز ، الذي يحلو له كثيراً أن يردد
هراوات (ترنمة) والخربة ويوزعها في (باهة)
على الروار

و.فاء نعيمة له مزاج في النفاط الكلام
وترديده ، ومزاجه لا يقع إلا على اللفاظ التي
تخرج الحليم (من هدمه) !

إذ قلت لتعبئة مثلاً : « والله واحشانا .. »
 صبح يباء العين مثلاً : « لا باشبح ! »
 وقد يدعوك المقام لأن تنظر بتكنة أو
 فتنة ، وحاشاك يصبح البقاء السليط ،
 « فتنة .. ! »

أَوْ يَقُولُ مَذَلَّةٌ وَرِيحَةٌ أَوْ
وَإِذَا تَحَنَّنْتَ أَخَذْتُ وَحْدَتِي سَمَاءٌ وَتِلْكَ فِي

٤٦١
٤٦٢

والمعجب أن هذا لا يعزم أحد من
(تريته) سوى نعمة . . بل على العكس ،
فهو يتهم كل فرصة ليظهرها بشكل ما . .

من ذلك أنه يصور لها أحبا على طريقة
شيان شيكاغو كلما خطرت أمامه أو يقول لها
« يا سيدة يا جميل 11 »

وتسأل نعيمة : « انى الى علمى البغيان
يقول الكلام ده ؟ »

فتقول : « ليس » . هو انا قليلة الأدب

لنفس نعيمة هالك وقت فراغها في
القلب بالعراس التي تدخر منها
عشرات .. ولا تشفق بسعادة
« هضمية » إلا إذا كانت في حالة
مرح بعيدة عن متاعب عملها ومشاكلها



عاش على اليوم برنارد معه هالك
ولكن نص التي فيلا نعيمة أو مررعها
نعمي اسمها حبة عسل ن سسحب معا
دليل لشدنا أن مسك الهرج وهور
من حدي وأنا حذرة مروءة سلا
سنة ، حاما من حقد حبيب
و حذا عدل بخار كثر من نواه وبعد
ان نهي نعيمة راحة ك و راحي
منعني اي فيلا نعيمة ندي و تحدد
منوه من دورن وحده صعد ولسها
نعد و نعت الهبة من شدة حجرة
« أبقه على الصفحة البائه »

ادخلوا البيت
من شبابيلها!



ادخلوا البيوت بغيره المنثور

الصالون ، وثقفة رائدة نهدنا في الحديقة لتصلنا
الينا يدها بالترحيب والتحية ثم تقودنا الى الداخل
اما من باب الفيل أو من شبابها ... اذا كنا نتمتع
بما وهبها به الله من مؤهلات رياضية وقدرات
« حراوية » ، فان مبدأ نعمة هو « ادخلوا البيوت
من شبابيكها » !

وبعد أن « ناخذ نفسنا » من أثر المتسوار
الطويل ، نحد أنفسنا في حجرة الصالون ... وهي
حجرة يطلب الذوق السليم فيها على الاناث
النمير ، لان ديكوراتها تستقر على غرار المناظر
السينمائية التي تساعدنا في الانلام ... وفي
الباء ناول قديم النبرة ، مستغرق أن نعمة تبلغ
من العمر ٢١ سنة وانها بدأت كتابها القس وهي
في سن السادسة مع سيرة نكاف ... والدها ...
وانه حدث خلاف بين الاب والام ، وشب شمس
السرك ، وانحطت نعمة في العمل بالصالات الى
أن اكتشفها المخرج حسن قوري في عام ١٩٨٥
واسند اليها دور البطولة في فيلم « امشي والنج »
وبحثت نعمة في القيام بالدور ، واسند المخرج
اليها ادوار البطولة في افلام أخرى

واذا سألنا من أحب هذه الافلام الى قلبها
الآن لا تردد : « لهاليبو » ، وان ان « امشي »
عسى أن فيم « امشي » ، وهو أول فيلمها
هو حبها

وحده نعمة الشمس ... وانفص ... وانفص ...
تدح في نكاد انها تحت ارقص ونقصه من أن
من من الموم ... ونقوم بمراتب واقعة نصف
ساعة في يوم ... نغنيها بعض فقرات في انهاء بعض
فيها نعمة وهي نعمة في الارض والسماء ... انها
في حالة انغلاق لا نغنيها الا وهي نعمة ... و
حسب عدد الفقرات التي نغنيها نعمة من نعمة
حديثا حتى الآن ، نغني ١٠٠ كيو ميرا نغنيها

ونغنيها من نغنيها من نغنيها ... وهي نغنيها
نغنيها نغنيها ... ونغنيها نغنيها ... ونغنيها
نغنيها نغنيها ... ونغنيها نغنيها ... ونغنيها

واذا نغنيها عن اخرج نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها

ولا نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها

ونغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها

ونغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها
نغنيها نغنيها ... نغنيها نغنيها ... نغنيها



تحدثت باقصد من النجوم

محت النسيان ! بقلم المطربة ليلى مراد

ونأكد لدى رمزي أن النديس هو موعد زيارة
أبها فراح يقول :

— متأسف يا أمينة مش قصدي .. أنا بدى أقول
ان الله حجتك بعد زواجك الرابع عند أمك
— لكن احنا بقالنا حسن سين متجورين
مش أرمه

— أعمل له .. ماهو الا يشوفك يقول انك
متجوره من سنة واحدة !

وابنسحت أمينة من بين دموعها هذه التحية وقالت :
— لكن احنا فين وعيد جوازنا فين ؟

وعرف رمزي أن الله لا يوافق عيد رواجها ...
وحينئذ أيقن أنه إنما يوافق عيد ميلادها ، وقد
تأكد من ذلك حين أخبرها بأنه سيعتذر عن
موعد مع صديقه ليقضيها معاً سهرة الله ... وراح
يشاهد أمارات السرور تشيع في وجهها

وأراد رمزي أن يفاجئ زوجته بهدية ثمينة ،
حتى يوضحها بأنه لم ينس ذلك العيد الذي يقده ...
عيد ميلادها ، ففادر المنزل معتذراً لها بأنه سيذهب
الى صديقه ليعتذر اليه عن الموعد ، ثم عاد وهو
يخفي في جيبه سواراً ذهبياً ثميناً ، دسه خفية تحت
وسادة زوجته ثم قام قريراً

وعندما أشرفت شمس الصباح ، فتح رمزي عينيه
على قلة حارة طمعتا زوجته على جيبه ، ثم سمعها
تقول له :

— قد إيه انت كريم يا رمزي ... ما كنتش
انصور أنك تقدم لي هدية في عيد ميلادك ، بدال
ما أنا اللي أقدم لك هدية

وتعهم وجه رمزي على الفور ... أنت تعرف
لماذا أيها الفارسي ، ولكن أمينة هي التي لم تعرف
سبباً لهذا التحم !

م يكن ثمة شيء عجيب شخصية « رمزي » ، ذلك
شاب « صيب » ، سوى أن له ذاكرة لا يحد عليها
وكانت زوجته « أمينة » على التقيض ، هي من هؤلاء
مبات بلا يوحس كل منهما من إلى العظام والوعاء
وبذلك كانت تفرح دائماً على أن تعاض زوجها بهدية
قيمة كل عام في يوم عيد ميلاده ، كما أنها لم تكن
تسمح بزوجها بأن يضيى عيد ميلادها ، أو عيد
رواجها ، أو ايوم الذي خصصته من كل أسبوع
لبارة أمها ، ولكم كانت مهذبة الى حد يحملها
تكني بالظبيح دون احصاء

وفي ذات ليلة وقد انتهى الرومان من تناول
عشائهما ، قالت أمينة :

— نكرك انت يا رمزي
وهل رمزي دون أن يفهم :

— أبوه فكرتني .. ده ما نكرك عدي ميلاد
مع واحد صاحي علشان تروح تشتري له حنة أرض
وعدت أمينة تقول وقد بدا في نبرات غيظ مكبوت :

— انت عارف نكرك بتي إيه ؟
أيوه يا سي .. انت !
— من كده ... انت !

وسم رمزي لي أن يوم السبت هذا لا بد أن
يعني شيئاً ... تاريخاً من توارخ الأعياد والزيارات
التي يسعد زوجته أن يتذكرها ، ولكنه خفي أن
يسألها حتى لا ينكشف أمامها نسيانها الخجل ، وعندئذ
حاول أن يتعرف منها بحديث ملتوماهية ذلك التاريخ .
فبدأ يقول :

من حق .. أمك .. وحشتكيش .. علشان
تروحي تروحيها ؟

وصاحت أمينة وهي توشك أن تبكي :
— بتي عابر نحص مي نكرك ، انك دل ده ؟

أحل الله البيع وحرم الربا

إن الله قد جعل من رهنه على عباده عدم المقالة في الربح وأن الكسب من غير مشروع "حرام" وعاد على صاحبه بالدمار وليس بالعمران بل هو قنار . لذا قرر محمد العامري صاحب موديت راديو كريستال بيع أجهزة الراديو هات من التعدد المراكات طراز ١٩٥٤ والاندماج الكهر بانية ماركة "ليونارد" العالمية وفيلكو الشهيرة على اختلاف أصنافها والمرايح الكهر بانية والدفان والمخفانات والبوتاجان والنفخ الكريستال الفاخر والمكافد والفلايات والفصائل والمكانس الكهر بانية وكل ما يحتاجه المنزل المصري الحديث بالتقسيط سعر النقد وعلى مدة تتراوح ما بين ستة شهور وخمسة وعشرين شهرا بدون إضافة فوائد تقسيط وبدون دفع مقدم لبني لميع (خواف) شعب مصر الكريم التي برقاية المنزل الحديث بدون إرفاق في الدفع والمقالة في البيع وهذا مناسبه قريه جلول شهر رمضان العظيم التسليم في الحال

وهذه قائمة أسماء أشهر المراكات العالمية :
ويدين القارئ أن لكل ماركة عدة موديلات ذات أشكال جميلة مكابطين المحل شارة ضمان لمدة ٥ سنوات لتفنة في المراكات التي يتعامل معها
فياييس براون تونجسرام كورتنج كلارفت
مذا فيلكو مدياتور ريموند الكترليك اها
سيمفوني فار هيل الكترليك كي بي مورفي
فريمسون هيزماستوفوس ايترونيك بيليا
ميتر ايرميك تينور ايكو شمبيوس
اكسليور انكنا آيا ديتولا اكسني ٨٥٠
بي أندرو زيفيت ميتولا هيزال الكترليك باي وغيرها
فرع الجملة ١٥ شارع عبدالعزیز بالقاهرة المقر الأول
مدة التقسيط من ٦ شهور إلى ٢٥ شهور حسب قيمة الجهاز المبيع



١٣ شارع عبدالعزیز ٢٧٣
١٩ شارع ابراهيم قاسم
هاتفها ١٧١٢٢

راديو كريستال

عزير عند العرب

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

وكان يعار عليها من ليائها ، ولا يطبق الابتعاد عنها ساعة من الزمن . . .
واندعت « حريب » تسمى .

اهلك اجيالا ، وما بك قدرة على ، ولكن ملء عين حبيبها وما هجرتك النفس يا «ليل» انها فلنك ، ولا ان قل منك نصيبها

مجاهد في قتالها بالسحر والاعجاز ، ومال عليها الوائق فاحد يفرها بقبلائه من فرمها الي قدسها وهي متحجرة لوجود ابن الحرث ، ثم شرب واذن لابن الحرث بالشراب ، وعادت « حريب » تسمى .

اخلاى بن شحو وليس بكم شحو وكل امرؤ مما يصاحبه خلوا وما من محب نال ممن يحبسه هوى صادقا ، الا وداخله زهو

□

وحيل لابن الحرث ان الجدران تدور به لفرط الطرب ، وخرج الوائق من وقاره ، فانحس على قدم « حريب » يقبلها ويمرغ لعينه عليها ويقول - والله يا حريب لو غلت منك الدنيا لما صاوت ملامة طمرا

والتفت الى ابن الحرث وقال : - بريك يا ابن الحرث . . اسمع شيئا من هذا قط ؟

- لا والله يا امير المؤمنين . . هذا صاه لم يصل الى شيء منه مطرب من قبل ، ومجس لم يهيب بحليفة قبل ذلك ، على فرط ما سمعت ورايت من مجالس الخلفاء . .

فقال الخليفة وقد استبدت به النشوة : - ان قبل الارض بين يديها تقديرا لعهد واعرابا من طوبك لمائها . .

فعمل ابن الحرث وهو يتعجب لفرط تأثير الطرب في الخليفة ، ولم يكذب يعود الى محسه حتى ابتدر الخليفة بقوله :

- لقد كان لك في عالم الماء صولات وجولات يا ابن الحرث . .

فاجاب : - كان ذلك ايام الشباب يا امير المؤمنين . .

فقال الخليفة : - بهياني عليك . . فلا طارحت « حريب » اليه حتى ترى ما يكون ؟

- سافعل اذا لم تر هي غضاضة في ذلك . .

فماالت حريب : - بل استهي ان اطارحك العناء يا ابن الحرث ثم احتضنت عودها وانطفت لتفتي :

جزع العبيب وقد ابى واذا ابي شيئا ، ابيته

فماشد ابن الحرث : ومحب رخص النساء ن ، بكى على وما بكيتيه

يدخل الى « الحرث » ليوصي ، فتمسه رجال الخليفة ، وعندئذ لم يداخله اي شك في النكبة المرتقبة ، فارتدى ملايسه وهو يترحم على نفسه ، ومضى في صحبة رجال الخليفة ، حتى اذا اشرفوا على الدار ، آزاد ابن الحرث ان يميل الى الباب الخاص الذي اضاد الدخول منه ، فتمنه الحراس ، وعدلوا به الى ممراب لا يعرفها ، فتصافف جزعه وغمه ، وسلمه خادم مضى به الى آخر ، ثم تداوله الخدم حتى اشرف على صحن مفروش كسيت جدرانه بالحريز الموش بالذهب . وفرشت على ارضه انفس الطنافس ، ول صدر المسكان مائده مصوبة عليها افخر الوان الطعام والشراب وحلها ستارة مصروية ، وحسرت الستار فاذا بالخليفة الوائق يحل على سرير مرصع بالحواهر ، وعليه ثياب مسوغة بالذهب ، وبخائه جاريتته «حريب» وهي تحضن عودا مزينا بالياقوت

ثم سمع ابن الحرث نفسه وصاح قائلا : - ما ابي هذا المنظر . .

ثم تدارر اد تذكراه لم يفرغ الحسنة اسلام ، دحني ومن الارض بين يدي ، وانتي بالحيه م

- حيا يا امير المؤمنين . .

فما لبث ان اوسدت رث فرمغ احمرها ملك . .

فما وددت اني انظلم والشراب ، واجمع عت اسلف حتى سيمم بيوم مني حير وجه .

- امر به مرطل من الحمر ، ونداب « حريب » محمد باوير المود بماء ، وثابت من امس بات

مصره ، واشهرت بالسرانه في الماء اني حات

م امرب به من طلاوه احدث وسرعه الحمر

واندكه الودد . . وقد فشي بها اواق اني انص

حدور اعنه وتشف بها تشعنا اسه كن سائه ،

كس الخليفة الوائق ، قد احتار لمادته وسيره اربعة من صفوة ادياء عصره وظرفائهم ، وجعل لكل منهم يوما خاصا يتادمه فيه ويشاركه طعامه وشرابه ولهوه . ومن بين هؤلاء الاسفياء « محمد بن الحرث » وكانت نوبته لمادته الخليفة يوم الجمعة من كل اسبوع . .

وحدث ان لوجره ابن الحرث ، برجال الخليفة يقتحمون عليه داره في غير اليوم لنوبته ، وقال له كسهم .

احب امير المؤمنين

حيا . . فمادا حدث حتى يدعولي في ممر

لا يعرف . .

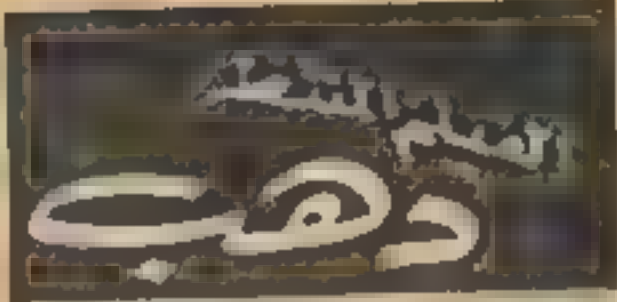
لعه اراد شخصا آخر فحسب فيكم الامر

- كلا . . فانه عيك لا نص احدث . فقد امرب الحسنة . لا بدعت تسفر عن الارض لحسه لا ين بدنه . .

وداخل ابن الحرث فرح شديد . . لفسد كان يعرف بملك الخلفاء وعدم ليائهم على ود ، وليس

الحرب عندهم من ان تستحيل النعمة الي نعمة بسبب وشابه كاديه او فرقة مدسوسة ، وابغن ان وراء دعوه الخلفه الملاحية ، مليه ستتزل به ، وحاول ان





منذ أيام ، وبعد جهود استمرت أسابيع طويلة ، انتهى النجم أنور وجدي من إنتاج وإخراج فيلم «ذهب» ، وقد سبق أن تحدثنا عن قصة هذا الفيلم التي تعتبر لونا جديدا من القصص السينمائي بما توفر لها من سلامة الهدف ، وفوة الحكمة ، وروعة الحوادث وطرافة المعاجز ...

واليوم ، نتحدث عن دعامة أخرى ، من الدعائم التي يركز عليها نجاح الفيلم ، وهي الحوار ، وقد كتبته في بسمة «ذهب» الأستاذ أبو السعود الأبياري ، فالمعروف أن الحوار تصوير لفظي لحوادث الفيلم ، وترجمة خلجات وأحاسيس ممثليه ، وعلى قدر ما في الحوار من سلاسة ورقة تعبير ، يجرى تصوير كواكب الفيلم لانفعالاتهم ومشاعرهم ... وقد توفرت في أبو السعود الأبياري صفات الكاتب الملق ، فأسلوبه له طابع شائق ، يتميز بتطوره وتجديده ... وقد كتب أبو السعود حوار عشرات الأفلام ، فكان حوار المتع في مقدمة أسباب نجاحها ، ولكنه في فيلم «ذهب» يتميز على نفسه ، فحواره في هذا الفيلم من السهل المتع ... وقد صرح أنور وجدي بأنه يعز بحوار فيلم «ذهب» ويعتبره فتحا جديدا في حوار الأفلام السينمائية

— ليرحمها أمير المؤمنين ويأمر بردها إلى المجلس قبل أن يقتلها الجزع ..

أمر الخليفة بعض الخدم بإحضارها ، فعادت وقد أسكت بعود جديد وأبدلت ثيابها ، فما أن وقع نظره عليها حتى خف إلى استقبالها وعامها بيكت ، وبكى هو ليكتها ، كما بكى ابن العرث لفرط تأثره ، وقالت حبيب :

— ما ذبي يا مولاي وبأي شيء استجعت عصفك !

مرى لها ما حاربه من أفكار السود ، فعالت : — سألتك بالله أن تأمر بضرب عني وأرحني وأرحمت نفسك !

فبكي وعادت هي تنهت بالبكاء ، ولما تابا إلى رشحهما اجلسا في موضعها الأول ، ثم أسر شيئا إلى حاديه ففساب برهة وعاد ومعه صندوق من الأبنوس المظم بالمعاجز والجواهر ، ففتحها وأخرج منه هذا نفيسا لا يقل ثمنه عن عشرة آلاف دينار أنبسه إياها ، كما ألقى إلى ابن العرث بكيس فيه ألف دينار ، ولم يلبث المجلس أن عاد إلى ما كان عليه ، وما زالت حبيب تفتي مرة ، وابن العرث تفتي مرة أخرى حتى دخل الليل فانفض المجلس ..

ولم تمض أعوام حتى ضرب الدهر ضربه ، فمات الوائق وتولى الخلافة « المتوكل » ، وبما كان ابن العرث في داره إذ افتحه رسول الخليفة وأنادوه فمروا إلى دار الخلافة ، وإذا به في الموضع الذي كان فيه أيام الوائق ، وإذا بالمتوكل يجلس إلى أسريره وإلى حايه « حبيب » وإلى حرمه عدد من رسل الجواهر ، وما أن رآه الخليفة حتى هبط يقول :

— ونحك ! أما ترى ما أنا فيه ! مد و... الخلافة وأنا أصلا لم أعاد وتأتي .. وأبي والله لأخشي أن بعد سرى فلا أملك أن أظن بها ..

فقال لها ابن العرث وهو يفض لها بعينه : — بالله كيف تعالين سيدك وسيدنا جميعا .. بحياته غنى .. غنى ما يدور بحظك ..

فأسكت بالمرود تداعيه ، وهي تظفر بدموعها ، ثم هت وكأها تدب حزيرا فعدته :

موت بعض الناس في الأ
دعى ، على قوم فسوح
بن عيسى كل حي
سلم المسوب بلوح
كلنا في عصفه وال
موت يمدو وروح

وم نكد سم عساهما حتى ألبت سمها من السرير وهي سكي وشيح وصيح « وأسيده .. وأحبيبه .. ثم سمعت ممثبا عليها فصدر الخدم إلى نجدتها وعلاجها ..

واسعت الخليفة إلى ابن العرث وسأله : — لقد حضرت كثيرا من مجالسها أفترى ما بها ! ونجاهل ابن العرث حرصا على سلامته وقال : — والله ما أدرى من أمرها شيئا يا مولاي ..

ومرقة الخليفة ، وبعد ذلك حاول أن يحلها على العناد بكل وسيلة فأبى وعاد معها للوائق ، وعدت همد إلى أحد غلمانها أن يشد وثاقها ويطلبها بالعناء وكلما أبى أوسعها ضربا .. ولكنها تحملت هذا المذاب في جلد ولم تنفرج شعنها بالفناء إلا لتروح على الوائق ، وكان لهذه المعاملة الجسدية أثرها في صحتها ، فتحل جسدها وانتابتها الطل ولم تلبث أن قصت نجها فهدمت مثلا على الوماء والاحلاس ..

بعثت إلى تسموني
ثوب الشباب ، وقد طوته

معتت حبيب تقول :

وأنا المظبل على العدى
وأذا فلا المجد اشترته
وأحسب في أنى الند
بم ، من العياء وما اشتبهته

فقال ابن العرث :

ويشوقني بيت الحبيب
إذا غدت ، وابن بيتيه
حال العواسم دونه
فصبرت عنه وما فليتته

وطرب الوراق حتى كاد يخرج من جلده ، ثم أطرق وأجما ، لصحت حبيب وابن العرث احترامهما لوجوه ، وبجأة قبض إليه رحله ثم دفع بها في صدر « حبيب » دفعة شديدة جعلتها تتدحرج من السرير فتعطم حودها واستولى عليها فرع شديد لمحضت تمسكو وهي تصرخ حتى توارت من الأنظار ..

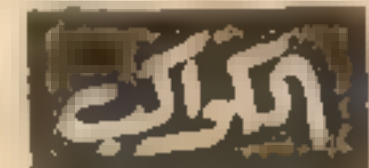
واستولى الرعب على ابن العرث ، ودخل في وهمه أن الحليفة رآها بتطارحان الفتاة فاعتقد أنه أما يفارها وتعارله ، وأيقن أن سامته قد حانت ، وترقب أن يأمر بضرب عنقه ، فأخذ يرتعد لرقا وهو يستعيد في سره من شر هذه الساعة ..

وأطرق الخليفة زمنا ، ثم رفع رأسه وقال : — أرايت يا ابن العرث الحرب مما وقع ! فأجاب :

— لمن الله حين العاصد ، والله يا أمير المؤمنين لكأنني في حلم .. فهل ما أصاب « حبيب » للذنب جنته !

— لا والله ! — إذن هو فعل الحمر !

— ولا هذا أيضا .. ولكن خامرتني فكرة رأيت معها أنني ساموت ويتولى جعفر الخلافة بمضى فتجلس منه « حبيب » هذا المجلس فكان ما رأيت ! — بل يقتل الله جعفرا ويبقى الله أمير المؤمنين .. لم قبل الأرض بين يديه وقال :



مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) — تليفون :

٧٩٨١ — عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية — القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٣

معركة شادية

في انتخابات نقابة الموسيقيين

كاتب المعركة الانتخابية التي أجريت يوم الأحد الماضي لانتخاب مجلس إدارة نقابة الموسيقيين معركة شديدة على مصراحيها أن «الوعي النقابي» قد عرف طريقه إلى نقابة الموسيقيين، وأن أعضاء النقابة يريدون أن ينفذوا الفكرة النقابية إلى أبعد حدود التنفيذ كما تقرأ في المقال

وقوبلت كتبها بمضافة من التصفيق... وتعاقب أعضاء النقابة بعدها في إلقاء كلمات مناسبة... ثم اقترح الأعضاء إعادة طرح الثقة بالمجلس القديم... فاعترض البعض على هذا الاقتراح، لأن قانون النقابة ينص على أن يبقى نصف الأعضاء ويخرج النصف الثاني من طريق القرعة... وقامت ضجة وثارت مناقشة، ووقفت أم كلثوم تحاول تهدئة الجو فطلبت من صاحب الاقتراح «عاس فؤاد» عازف «الكترباس» أن يجلس، فصاح قائلاً: «أقعد إزاي؟ أنا عضو في النقابة ومن حق أن أتكلم!»

فقال أم كلثوم: «يا الفندي أقعد دلوقتي أحسن أخرجك بره!» فقال العضو: «مفيش مخلوق في الدنيا يقدر يخرجني!»

فقال أم كلثوم: «أنا أقدر أخرجك حالا!» فرد العضو: «ولا البوليس يقدر يخرجني!» وتكهرب الجو... وشعر بعض الأعضاء أن الأمور تتطور إلى ما لا تحمد عقدها، فوقف أحدهم وحلف بحياة «أم كلثوم» زعيمة الموسيقيين، فردد الجميع الهتاف وهكذا عاد الهدوء ثانياً.

وأجريت عملية القرعة فاعترض نفس العضو على طريقة إجرائها، وتكهرب الجو مرة أخرى وانتهى بالهتاف بحياة أم كلثوم. ثم أجريت عملية الانتخاب وأسفرت عن انتخاب «أعلمهم من الموسيقيين» الموقعين



رشح الاسكندر فريد الاطرش نفسه لعضوية مجلس إدارة نقابة الموسيقيين، ولكنه لم ينل أصواتاً كافية، ويرى هنا وقت الانتخابات

كان واضحاً يوم الانتخابات أن أعضاء الدعاية ينقسمون إلى ثلاثة أحزاب... أحدهم برئاسة الأستاذ محمد حسن الشجاعي، وهو يضم الموسيقيين الموصيين الذين ألقى مجلس الدولة بمجواز انضمامهم إلى النقابة، وقد تمقت كلمتهم على أن يجلسوا مجلس الإدارة ليعظموا قيادة النقابة بأسلوب جديد كما يقولون والحزب الثاني: هو الذي يرعاه الأستاذ محمد يحيى السكرتير السابق للمجلس، والذي استند إلى احتجاجه على بعض تصرفات... وقد انتهز فرصة المعركة الانتخابية وجاء يهاجم أعضاء المجلس ويطالب بإخراجهم

والحزب الثالث حزب بلا زعيم... حزب حائر لا يدري ماذا يفعل وسط هذه الخضم من الآراء والخمس والكثير الخامسة، وكان أعضاء هذا الحزب صنفون مع نصفيين ويهتمون مع اهتمامين الموسيقيون الموظفون

وكان دون موافقين والقانون الذي يحرم من على موسيقيين... ومنهم أن ينضموا إلى عضوية النقابة، ولكن بعض هؤلاء الموسيقيين تقدموا إلى النقابة يصلون منها أن تحصل على رتبتي مجلس الدولة في هذا الموضوع... وألقى المجلس من الموسيقيين الذين يعملون في وظائف فنية يحور لهم الأعضاء لعضوية نقابة والسير على قوانينها، فتنقسم الموسيقيون إلى قسمين يصلون الأصوات لعضوية النقابة وأحد آثار انضمامهم صحة بين الأعضاء غير الموسيقيين... وأخذ الشوتر يردد حدة نقبة... مدى الحياة!

وقبل بقدر لاجتماع، ثم أحد الأعضاء بالدعوة إلى فكرة انتخاب أم كلثوم نقبة للموسيقيين مدى الحياة... ورحب أغلب الأعضاء بالفكرة... ولكن أحدهم أعلن أن قانون ٨٥ الذي تخضع له نقابة يجب تنفيذ هذه الفكرة

وبدأ الاجتماع ب تلاوة آيات الذكر الحكيم من شيخ عبادة البدرشيني... ثم وقفت أم كلثوم ولقت كتبها وقد قامت فيها:

«يسرى ويسعدني أن أرحب بعودة إخواتي ورملائهم الموسيقيين الموصيين... حيث نكون جميعاً أسرة واحدة، وتوجهنا واحداً لما فيه مصلحة الجميع... وبدون ينشئ شمل طائفة واحدة طمناً تحبها جميعاً أن نرعى نفعاً برحمة»

شادية

لاول مرة على المسرح



عرفت الجماهير، في مصر والشرق، الفنانة الراقصة «شادية» نجمة سينمائية موهوبة، وكوكبا لامعا لعشرات الافلام الناجحة... وقد حبتنا الجماهير بالتقدير والاعجاب لما تتميز به من موهبة خصبة، وجال هادئة تشيع فيه البرادة، وصوت عاطلي رقيق يستهوي القلوب... وقد استطاعت «شادية» بهذه المميزات الفنية، أن تفزوا السينما المصرية، وأن ترفع درجات سلم المجد حتى نالت مركزها الرمزي، واستطاعت لهافت المنجني عليها، لقب «ملكة الافلام المصرية»... الافلام التي تنال إعجاب الجماهير والبالها...

لقد صفت الجماهير لتجربتها المحبوبة شادية، وصفت لها كمثلة قديرة، وكطيرة رقيقة في عشرات الافلام... وتمتعت هذه الجماهير لو شاهدتها على المسرح تقدم اليها فننا بنفسها لتزداد بها إعجابا... وظلت هذه الأمنية حبيسة في صدور الجماهير ترجو تحقيقها، حتى ظفرت فرقة «ملوك الفن الاستعراضى» باقتناع النجمة اللامعة لتكون كوكبها المائل، فرفى فننا، وتسمد جماهيرها التي ترقبها، بتقديم افنياتها العاطفية الرقيقة على المسرح...

انه حدث فن في تاريخ المسرح الاستعراضى تسجله فرقة «ملوك الفن الاستعراضى» مزهوة فطورة، كما يصرها أن تقدم معها طاعة باسمه من المم كوكب السينما، وفي مقدمتهم ملكة الرقص الشرقى نجمة كاريوكا، وملك الكوميديا في الشرق اسماعيل يس، والمطرب العاطفي عبد الفتى السيد، وغيرهم... وستبدأ هذه الفرقة في تقديم برامجها الرائعة، على مسرح كوبرى الجلاء ابتداء من يوم الاحد القادم ٢٥ مايو الموافق اول شهر رمضان المبارك



سيارة فاضلة
ورحلة إلى سوريا
على أحد طارز سويسرا
و ١١ جائزة مالية

بلايوت
السيارة التي تقدر على أحوال وأحوال

• اسد ترم عدد الانبي
الصادر في ٢٥ مايو سنة ١٩٥٢
وعدد الصورة الصادر في ٢٩
مايو سنة ١٩٥٢ ولادة ١٣ أسوما
ستعد على غلاف الصور والانبي
رما يحس حق الانبي
هذا السبب احسن لك

الجوائز :

- الدرجة الاولى : سيارة بلايوت موديل ٥٢/٥١ لها ١٢٠٠ ج
- الدرجة الثانية : سيارة ميجو موديل ١٩٥٢ لها ٨٢٥ ج
- الدرجة الثالثة : تذكرتا سعر الى ٢٦٤ ج
- الدرجة الرابعة : نقدا ١٠٠ ج
- الدرجة الخامسة : نقدا ٥٠ ج
- ثلاث جوائز كل منها احبها نقدا ٤٥ ج
- جسي جوائز كل منها احبها نقدا ٢٥ ج
- ٩ جوائز كل منها احبها نقدا ٩١ ج

٢٨٠٠ جنيه

المجموع

بيجو ٢٠٣

عنايب سوسه صبيحة انتصاره
٥٥٠٠ جنيه
للبانك سوسه صبيحة انتصاره

الاشهر نظارة فاضلة فاضلة
جائزة ٢٨٠٠ جنيه مصري



قافله النساء

اشتهر غرب امريكا بعبادة بيمدة كل البعد من الاستقرار، حياة كلها معامرات
واحداث لا تنهي . وكان العرب دائما مركز نشاط العارفين على القبان ،
والرجال الذين لا يعترفون الا بلعة السلاح او الابطال الذين ارادوا الاستقرار
للحرب فحاصروا المارك الطاحنة . وقد وجدت هوليدود في العرب مادة غريبة
لشركات الاعلام التي فازت بالسجاج العظيم في كل مكان لما فيها من عناصر
الشويق والبصولة والشجاعة والحركة . وما هي مترو جولدوين ماير
نقل لنا قصة عظيمة مدة من قصص العرب ولكنها تختلف كل الاختلاف عن
جميع القصص التي قدمت من قبل . انها قصة مجموعة من النساء من مختلف
الطبقات قبل ان يقمن برحلة خطيرة عبر وادي الموت في سبيل الحصول على
أرواح . ويضطلع ببطولة هذا الفيلم الكبير الذي ستقدمه سينما مترو بالاسكندرية
ابتداء من الخميس القادم ، الكوكب الالامع روبرت تايلور مع النجمة الفاتنة
ديز دارسل وعشرات من الرجال والنساء . والفيلم من اخراج وليم ولان
ومن انتاج دور شاري الذي خلف لويس ب ماير في ادارة ستوديوهات مترو
جولدوين ماير



عندما وقف ام كلثوم يحيط . . استقبلها الاعضاء بعاصفه من
الصفوف ، وبعالي هياهم بحاه « ام كلثوم نبيلة الموسيقين مدى
الحياة » . والفت ام كلثوم خطبة قصيرة ، بل هي القصة التي
منذ انشاء النقابة حتى اليوم ، وقد رحبت فيها بالموسمين الموقفين

على هامش الانتخابات

- كان عدد المرشحين لعصبة مجلس الادارة ٢٢ عضوا
- وزع احد المرشحين منشورا انتخابيا داخل قطعة من الشكولاتة
- عندما وقف احد الاعضاء يخطب صاح فيه الجمعون « عل الطبقة
شونة »
- ظهر ان عددا غير قليل من اعضاء النقابة يجهل القراءة والكتابة،
فالسكر مجلس الادارة الى اختيار لجنة لتسجيل اسماء المرشحين الذين
يسحبهم هؤلاء الاعضاء
- سال بعض الاعضاء عن مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية الذي
يجب ان يحضر الاجتماع كما ينص قانون النقابة
- لوحظ ان عددا كبيرا من الاعضاء سددوا اشتراكاتهم قبل انعقاد
الاجتماع
- كان احد المطربين من بين المرشحين لعصبة مجلس الادارة ، وقد
سدد الاشتراكات المتأخرة عليه كما ينص قانون النقابة . . فلما سقط
في الانتخابات حاول استرداد قيمة الاشتراكات المتأخرة التي دفعها
- فاز المطرب محمد فوزي بسبعة اصوات، وفاز المطرب محمد عبد
المطلب بصوت واحد
- كان بين المرشحين موسيقي اسمه فوزي جمال ، وقد فاز بصوتين
في اللحظة الاخيرة فصعدت ام كلثوم تحية له
- طلب الاعضاء من الاساذ عزيز عثمان ان يلقى كلمة ، فقال : « اما
راج افول كلمتين بالبلدي ! »
- قبيل ظهور النتيجة جلس احد الاعضاء المرشحين يقرأ بعض آيات
الذكر الحكيم ويدعو الله ان يوفقه في الحركة
- صحب بعض الاعضاء اصداقاهم ليصفقوا لهم عند دخولهم مقر
الاجتماع
- بلغ رصيد النقابة لغاية شهر ابريل سنة ١٩٥١ مبلغ ٢٥٢٢ جنيها
٧٦١١ جنيها . .
- بلغ نصيب النقابة من النسبة المئوية المقررة على اجور الفنانين
غير الفنانين مبلغ ٢٢٥ جنيها
- اسدان عضوان من اعضاء النقابة مبلغ ٩٥ جنيها
- لم يرد في التقرير الذي اصدره مجلس الادارة عن السنة الماضية
اي ذكر لاعانات او مرتبات للمعزة والمرش من النعابين
- تبلغ قيمة الماهيات والمكافآت والمصاريف الثرية التي صرفتها
النقابة في هذا العام ٢٧٩١٠٠ جنيها
- يبلغ رصيد النقابة الآن ٢٥٦٢٢ ج ٨١٨

تحية كاربوكا ملكة الرقص الشرقي



يشهد عالم الرقص الشرقي ، بما
ملفته الفنانة تحية كاربوكا من الشهرة
والمجد ، فقد توفرت لها من الموهبة
في اجادته ومن القدرة على السجود
فيه ، ما لم يتوفر لسواها ...
فاستحققت ما لقيها به الغنيون ،
ولقيتها به الجماهير من انها « ملكة
الرقص الشرقي » ...

ولحبة لها من رشاقها ، وفننها
وحيويتها ، كل مميزات الراقصة
الفنانة ... وقد استطاعت بذلك
ان تسمو بالرقص الشرقي من مجرد
حركات لا تارة الفرائز ، الى فن جدير
بالتأمل والتقدير ... وهي تبدو حرة
ترقص ، وكأنها تسبح في عالم زاهر
بالاحلام السعيدة ، او كأنها تتعبد ،
لهي ترقص وفق انغام الموسيقى
وتعبر عنها بحركات مناسبة ... وهي
تتناسب على المسرح في خفة ، راقصة
في كل خطوة متمكنة من فنها ، قادر
على ان تملأ الجو حولها بهجة ورواء
وقد اكدت موهبتها ، وسجلت انتصارها
الفني في المسرح وفي كثير من الافلام ،
وفازت بتقدير الجماهير في مصر والشرق

وقد انضمت الفنانة تحية كاربوكا
شهورا من اداء فنها ، حتى ظهرت
بها فرقة « ملوك الفن الاستعراضى »
لتتلاق بين كواكبها ، وتقدم تابلوها ،
الساحرة ، الى جانب النجمة الالامه
شادية ، وملك الكوميديا اسماعيل
ياسين ، والمطرب العاطفي عبد الحميد
السيد ... وستبدأ الفرقة عملها يوم
الاثنين القادم ٢٥ مايو الموافق اول
رمضان ، على مسرح كوبرى الجلاء ،
فتتيح للامر الراقية اجمل السهرات
الغنية وامتها

نساء هددون على الشاشة



مكان تحت الشمس : درام امريكى - قصة شاب طموح مرفه ابنه عمه المليونير عبد
الحق والدعا يعمل في متجره ، فاحبته وشجعته على طلب يدها نظير برسته
مديرا لمسرح ... ولكن بعد ان جنى على عائلته في المتجر ، وحاول ان يخلص
من اعمه وعرفه ، وكنته ومرت عليه بكثرة بعد ان غلبت ثوابه فانسحب ...
وحل حربه معه ... ممثل موسيقيون كيث وايريك دايوروشيس وغير



ملك الصحراء : درام امريكى - قصة من صميم الحرب العالمية الثانية تصور
عبد الله روس في كفاحه الجبار مع الطغاة وحامية في شين مرفه
به عازمة وعازمة في سلاح عظيم مد يداه معه عزم في ٢٢
جبر ١٩٤٢ الى السرج الذي اسدلت فيه نهاية رومل ، عندما احب
... له يرتفع في ... الفصحى ... ممثلين موسيقيين وحسين ...



سر البئر : دراما امريكى - تقدم لنا قصة هذا العبد مومونا ميرا مستلب
مستحبات ... ويدور حوادله حول رجل يمسك عليه اسدحه ، يسافر في
ساح يوم من الاله الى احدى المدن الامريكية اكبره ... ثم يكد يحط قدمه
بها حتى يقع في حوض من الخوارب اسر لا يكد يعرف كيف يخلص منها ...
فادا ما انتهى من حادثة ، وقع في اخرى ... ممثل ريتشارد روبرت وباري كيلى

نور الهدى كمال الشناوى

انتاج
الجابري
إخراج
فرزق



حاليا
توزيع ستوديو ...

فقد الانسبوع

مصرى فى لبنان

شاب مصرى واسع الثراء ، يقضى ليلاته فى السكاريهات ، يصادف قانية فى صالة ، فيتودد إليها ولكنها تصده ، ويضايقه ذلك فيسافر إلى لبنان لكي ينسى هذه المفارقة وهناك بين هضاب الجبل ، وغابات أشجار الصنوبر ، وبحوار تبع الصفا ، يلتق فتاة لبنانية الأصل ، تعمل فى الفندق الذى أقام فيه . ويحب كل منهما الآخر ، ويعرض عليها أن يتزوجها ويعود بها معه إلى مصر . ولكن القانية المصرية تحضر إلى لبنان فى رحلة قنية ، وتلاحظه بعد أن تحس أنه يتهرب منها ، فيعترف لها بأنه يحب خادمة الفندق ويعتزم الزواج بها . وتسمع الخادم اللبنانية حديثهما ، لأنها تذكر له أنه سيصبح سخرية الأهل والأصدقاء فى مصر ، وتتركه . وتؤكد له أنه سيندم على هذا الزواج . وعند ذلك تكتب له الخادم خطاباً تذكر له فيه أنها لا توافق على الزواج منه لصلحته ، وتحاول . وقد يئست من الحياة - أن تنعز بالقاء نفسها من الجبل ، لكنه يتركها لينقذها ويسعد معها فى النهاية .

ولعل هذه أول مرة يخرج فيها المنتج « على الجابرى » من نطاق أفلام صحراء والخيال والبدو إلى اعتاد انتاجها ، وهو انحاء جديد يحمد له ، وكان موفقاً فيه على وجه العموم . فالقصة لا بأس بها ، وإن كانت ملامح بعض الشخصيات جاءت غامضة متناقضة ، كشخصية هذه الفتاة التى حاول المخرج أن يعطيها بغموض مقتتل لم تدين معه حقيقتها ، ولا حقيقة هدفها أو شعورها .

ولم يحسن المخرج استغلال « نور الهدى » فلم يكن بين أغانيها شيء له قيمة ، وظهر وجهها فى كثير من اللقطات . يظهر لا يتفق مع شعر « أبى القاسم شافى » الذى وصفها به البطل فى

الميم . . . ولكن المخرج « فيرنوتشو » استطاع أول مرة فى فيلم مصرى أن يظهر لنا سمات رائعة لماطر جبل لبنان وبسم

السماء ، وكان يحسن تمزيك الكاميرا لقطات بارعة . ولقد نضج كمال الشناوى كممثل حينئذ ، فأرآناه فى هذا الفيلم يحسن تمثيل بوجهه وصوته ، وكانت لوالصدق

موجة فى دور اعانية كما رسمه المخرج . كانت السيناريو ويستحق الحوار فى الفيلم تقديراً خاصاً رشاقته وصدقته فى مسامرة أجواء

« ابن زيدون »

نتيجة مسابقة لكل وجه تعبير

الجل الصحيح ٢١ حزن - ٢٢ تأمل

الجارزة الاولى : ١٠ جيهات فاز بها حلمى افندى امام على بكر - القاهرة
الجارزة الثانية : ٢ جيهات فاز بها محمود افندى وحى - القاهرة
الجارزة الثالثة : جيهان فاز بها عبد الرحيم مرسى الرملى - شبرا بخوم
الجوائز ٨٤٧٤٦٥٤٤ بقيمة كل منها جيبه فاز بها : - فهمى اسدى عبد الحميد - القاهرة ، ابراهيم افندى احمد محمد - العباسية ، محمد عنایت افندى - السيدة زينب ، سامى افندى عبد المسم هلالى - الكلية الحربية ، اطوان كعوى - شبرا مصر

مسابقة ظهر مين فيهم

١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور تحت هذا الكلام ، فيكتب اسم صاحب الظهر أمام كل رقم . . . ويمكن كتابة ذلك على ورقة بيضاء
٢ - ترسل الردود إلى مجلة الكواكب دار الهلال بومئة مصر
٣ - يكتب على الطرف « مسابقة ظهر مين فيهم »
٤ - آخر مهلة لاستلام الردود يوم ٢ يونيه

الجارزة الاولى : ١٠ جيهات ، الجارزة الثانية : ٢ جيهات ، الحالة اسات
جيهات ، الجوائز ٨٥٥٦٥٧٤٥٧٤ قيمة كل منها حنيه واحد

كوبون مسابقة ظهر مين فيهم

١ -	٢ -
٣ -	٤ -
٥ -	٦ -
اسم المتسابق	مصر

كولجيت

معجون الاسنان

ذو الرغبة الكثيرة

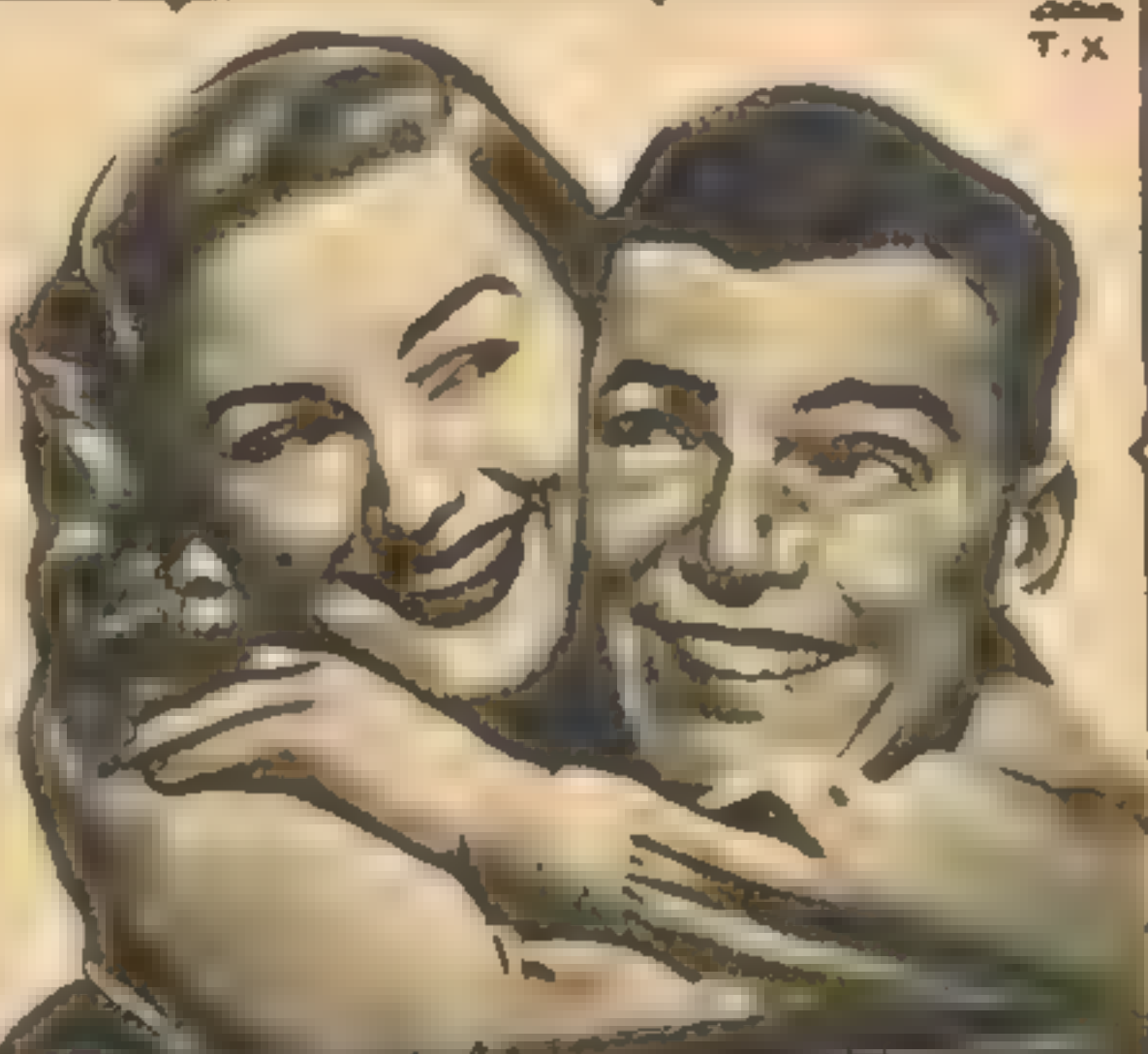
• يمنع الرائحة الكريهة من الفم

• يمنع النخر والتسوس عن الاسنان

• يزيل الحوضه من الفم

• تحمل الاسنان يضاء كاللؤلؤ

تحضير معامل
بالموليث
بلندن



COLGATE
RIBBON DENTAL CREAM

سنة ١٧٤٠٧

آخر مبتكرات أمريكا لمنع رائحة العرق

ستوبديت



سأني في زجاجة من الموسيقى يفرح بالصفحة عليها ألحان رفاة

هلتكس

الملابس الداخلية الممتازة

انترلوك ، درجت سبيكة

متانة

انفاثة

مرونة



وراء حادث كوبري الجلاء

كانت أيتها
أن تكون ابنتها محامية



كان حادث كوبري الجلاء حديث جميع الأوساط خصوصا الوسط الفني لأن إحدى فناناته - وهي الراقصة «عزيزة سامي» - أو عزيزة محمد يوسف كما تقول شهادة ميلادها - كانت من ضحايا الحادث ..

بدأ قصة حياة عزيزة سامي الفنية في سنة ١٩٣٨ عندما التحقت بفرقة على الكسار مع «الكورس» ، ثم تركتها بعد شهرين لتعمل مع زوجها - الكورس أيضا - في فرقة المرحوم يوسف عز الدين بكارينو البيجو بالاس . وحدث في الشهر الأول من عملها عند يوسف عز الدين بعض خلافات بينها وبين زوجها انتهت بانفصالها عنه . وأرادت أن تعمل راقصة ، فتعلمت الرقص الشرقي . وكتب «الموقف» في ذلك الوقت أن تسمى كل راقصة باسم غريب ، وكان من السور أن تسمع من راقصة اسمها «رتيبة الجدة» و «دولو مجالي» و «فتحية شمس» و «حياة شيكايم» وغير ذلك من الأسماء العربية ، لاحظت عزيزة نفسها اسم «عزيرة» وحدها ، وظلت تعمل مع يوسف عز الدين حتى جاء عام ١٩٤١ فهاجرت إلى السويس ، وكانت الحرب العالمية قد اشتدت أوارها . واستمرت عزيرة - تجمع ثروة من عملها بصالات الرقص التي اشترت حصصا لشرقية - في جنوب الجيزة . والحققت أشتها بأحدى المدارس الداخلية ، وحرصت على أن تعطي نفسها حصة منها .. وكانت تذهب لزيارتها كلما سمحت لها الفرصة ، وتلبس ملابس سوداء ووجهها حاد من مظاهر البرص . وحببت نفسها من ماله إلى صالة ومن بلد إلى بلد حتى وصلت الحرب أوارها . فهاجرت إلى القاهرة وعملت في فرقة المرحومة بيا عز الدين والحققت اسمها بأحدى المدارس الابتدائية ، وبذلك أقصى جهودها لكي لا تعرف ابنتها حقيقة عملها . ولكن الأمدار أرادت غيرها ما أرادت هي .. فاكشفت ابنتها أن أمها راقصة . وأن اسمها الحقيقي التي تعطيها بها إنما هي على حساب صحتها وقد رقصت فيه ثوب عانا !



وتقول أرافصت موسى كى سديفات عزيرة سامي : وما أبن سديفاتها - بها اسديفات اسمها اسمها ، وثابت بها وأندموج شهر من عيبتها ! - أيا ي اسدي راقصة كى هدى في أحياء أن أهوى لك أسباب السعادة ، وأحضنت صد الحدة وأصور .. فلا يصحى على : ولا سبي إلى أمك ومن حلق عشت أن يصحى شعوري !

ويكتب الأ .. ويكتب الأسماء كى كى سمع من العمر في ذلك اليوم بلالة عبر عاما . وكان المعروف من عزيرة سامي أنها عصبية أراج .. بعد شرب الخمر كثيرا ، وكانت كىء اختلاف مع زميلاتها .. ولكنها أجمع الأراء كاتب طبعه أفتت سبي كى شيء في اليوم أسدي . ورغم بها كىء شرب الخمر كثيرا حتى تعقد وعيها ، إلا أنها كانت تثوب إلى وشدها ووعيها عندما تصل إلى باب بيتها وتذكر ابنتها .. فقد كانت تحرس على أن لا تراها ابنتها إلا في الحالة التي يجب أن ترى فيها كل ابنة أمها . لا سمح لمحمد و صديق أن يزور منزلها ، وحرصت على ابنتها أن تروى أصدته إلى ممن بها ، وحرصت عليها أيضا أن تعي صديقاتها من الراقصات . وكان من عادتها أنها - تذهب إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام المصرية ، وقد أصبحت عزيرة من العمل مع فرق الراقصات في المناظر الاستعراضية بهذه الأفلام حتى لا يراها أسدي ملابس الرقص .. وكانت كلما صحبت ابنتها إلى مكان عاد بعض رأسه حدة حتى لا يراها معها أو صديق فتصطر إلى بحته .

كتب أسمه عزيرة سامي أن تعيش حتى ترى ابنتها «محامية» ترتدى رداء المحاماة .. وكىء ما حدثت صديقاتها من هذه الأمنية .. وكانت تقول دائما كىء أسديب بها الأم العمل : «يس البيت تطلع محامية وأنا أسيب القرف ده» . وقد حدث منذ عامين أن اشتعلت عزيزة بفسح «الكيت كات» وبعد أيام تقدم أحد الموسيقيين بالصالة وهو شاب وحيه المطهر له مكانة ممتازة في قلوب الراقصات .. تقدم إليها يطلب يد ابنتها ، ونارت عزيزة واعتبرت مجرد تمكيره في الزواج من ابنتها أهانة لا تصلها إلا أراقة الدماء .. وهجمت عليه فريد أن يترك نه ، ولم يتقدم من بين يديها إلا تدخل الجمهور وأعضاء الفرقة ربه . عزيرة لم يش تعرف إلا القليل جدا من مبادئ القراءة والكتابة .. إلا أنها كانت حريصة على أن تسأل من الصحف التي يجيب أن تقرأها ابنتها ، والكتب التي تملأ عملها وتعيدنها في الحياة . كانت عزيزة سامي راقصة عادية .. ولكنها كانت أما ممتازة !

ما لا تعرفه عنهم



■ ان أول عهد زينب
صدق بالمرح كان حفلة
أقامها طلبة مدرسة الطب
بمعهدهم ، وانها منذ

ذلك الوقت شغفت بالمرح فانضمت الى
فرقة الريحاني عندما كانت تحتل مسرح
الاجبية ، في عماد الدين .. وسرعان
ما أصبحت من أوليات ممثلات الفرقة ..
■ وانها ظلت تعمل في فرقة المسرح لمدة
ثم انضمت الى فرقة أمين عطا الله عندما كانت
تعمل في الاسكندرية ..

■ وانها انضمت في عام ١٩٢٣ الى فرقة
وميس الجديدة ، ولبت تقوم بالأدوار
الثانية حتى انفصلت عن الفرقة كل من السيدة
روز اليوسف والسيدة هبة رشدي ..
وهنا أتت لها الفرصة لانعام بالأدوار الدائمة
الأولى في أغلب مسرحيات الفرقة ..

■ وانها عملت بعض الوقت مع السيدة
فطمة رشدي في فرقتها .. بعدما صفا الجو
بينهما إثر المشادة العنيفة التي قامت بينهما في
مسرح رمسيس والتي كانت سبب انفصال
فطمة رشدي عن هذا المسرح ..

■ وان أول ظهور زينب صدق على
الشاشة كان في فيلم « كبرى عن خطيئتك »
الذي أنتجته عزيزة أمير ..



■ وأن زوز وشكيب
من دروسها الأولى
في مدرسة « البردي
ديه » ، ثم انتقلت الى
مدرسة أخرى في حلوان.

ثم عادت الى القاهرة لتنضم الى مدرسة فرنسية
أخرى .. ولهذا كانت ثقافتها فرنسية عميقة ..
■ وانها بعد أن آتت علومها ، تزوجت
وعاشت مع زوجها نحو ثلاث سنوات ثم
طلقت منه لتعيش مع شقيقتها أمينة ووالدتهما ؟
■ وانها كانت تميل الى السينما في ذلك
الوقت ، فأسند إليهما دور في فيلم « زيب » ،
ولكن هذا الدور حذف من الفيلم عندما
ذهبوا لتصوير الفيلم في باريس وأسند الى
ممثلة فرنسية

■ وانها اتجهت بعدئذ الى المسرح ،
فبدأت عملها فيه مع جمعية أنصار التمثيل
والسينما .. الى أن انضمت هي وشقيقتها
أمينة الى فرقة الريحاني

أنا في الحساب

بقلم الأستاذ زكي طليمات



كنت في سنى الطفولة ذكيا واعيا
بشهادة « أوكل » فكري باشا أباظة ،
والدليل على اننى كنت من الاطفال
البواهي ، اسى سميت باسم « ركي »
ولا اذكر اسى في حلال سنوات دراستي العلمية كلها قد واجهت فشلا
أو عاراً يسمى الى سمى « الذكائية » اللهم الا في ذلك العلم الغيبي الى
نفسى .. الحساب !

كانت حصّة الحساب هي « البعج » الذي يخيفني دائماً ، وكنت أصطر
اضطراباً الى الاشتراك مع أتربى من التلاميذ في حل المسائل الحسابية
لا لشيء ، الا لان الحساب مادة مقررة لا مفر من الاعتراف بها والمصروع
لمقتصباتها

وكان مدرس الحساب ابغض الناس لدى ، فكنت - رغم شهرتي بحسن
الحلق وآداب السلوك في ذلك العهد - أجد من نفسى ميلاً طبعياً للاشتراك
مع أشقياء الطلبة في معاكسته ومناكفته بشتى الوسائل والأساليب ، حتى
ضاق الرجل ذرعاً بغبائى الحسابى وشقاوتى الصبائية ، فكان يحرمنى
أكثر الاحيان من حضور الحصّة

وأذكر أن ذلك حدث في السنة الأولى بمدرسة بنى قادن الثانوية
(المدرسة الالهامية قديماً) .. وكنت رغم تفوقى في تحصيل جميع الدروس ،
لا أضع سناً في منهج الحساب الأمر الذى حزن أُمى - رحمه الله عنها -
تستأجر لي مدرساً خاصاً لتقيني دروسه حتى أكون على استعداد لخوض
معركة الامتحان ، الذى كان قد أوشك أن يحل مواعده

وظللت أتلقى دروس الحساب من مدرسى المصنوعى كما لو كانوا
يسقوننى « شرية ملح انجليزى » حتى جاء موعد الامتحان ، ولم يكن رأسى
المستدير قد استوعب شيئاً منه

وجلسنت في لجنة الامتحان أمام أسئلة الحساب كالريفي الذى يهبط
القاهرة لأول مرة .. فماذا أصنع ..

رحمت أحبط في الورق الذى أمامى خبط عشواء وأنا واثق من السقوط ،
ومعاًه يمس أن ملائكة الرحمة يرسل طبع ، أسارى إشارة حقيقه ، أن
استرق النظر الى ورقة اجابته .. وراحت عصصلات وجهى تعبر لزميل
الشهم عن شكرى وامتنانى

وسرعان ما شطبت المسلول التى كنت قد انتهيت اليها في ورقتى ،
وسبب نفس المسلول اسى رأسها في ورقة رسلى ، بعد أن كتب في أعلى
ورقة الإجابة كلمة « تصحيح »

وفركت كفى سرورا وأنا أجمع أوراقى لاسلمها الى رئيس اللجنة ،
وخرجت وأدسا لا يكاد سمع فرحى بالتحاج المرتف ، التحاج الذى لم
يكون له ملحق !

وعلى الفور بدأت بينى وبين زميل صداقة وطيدة .. فكنت أدعوه لمشاركتى
الطعام والنزهة .. اليس هو صاحب الفضل في انقاذى من ورطتى ؟ ..
ولكن فجأة افتقدت صديقى ، وكان اختفاؤه معاصراً ليوم ظهور النتيجة ..
وسرعان ما صغمت الحساب الحقيقى ، بعد اكشف رسسوسى في امتحان
الحساب

ورحت أبحث عن صديقى لأصغى معه (الحساب) .. خصوصاً بعد أن
قابلت أحد الاساتذة ، وأخبرنى بأننى كنت قاب قوسين من النجاح أو أدنى ،
لولا اننى شطبت الاجسوبة الصحيحة لمادة الحساب ، وكنتبت بدلا منها أحوبة
حاطة !!

ومنذ ذلك اليوم أقسمت ألا أعود الى الفش .. وان اكتفى بما فى رأسى
.. حتى ولو كنت صغراً فى الحساب !!

الذوات لها أصناف !



اسماء

[illegible]

وحسب السيطرة ، ويساعد على مواجهته
المدر شحامة حتى أسمر مثله ، وأن كان
شمر في الثمن المرجع الى حد كبير
اللون الأزرق

والحرب الثاني هو حرب النوب الابري
وترسمه السمعة هيدي لامار ، وهي تقرر
هذا النوع في لاجها وظلال صرنا وأدناه .
وتقول هيدي : « ان انوب الابري يمش
الهدوء والسكينة الى بعض .. ويذهب
الى الاحزان والوفاء في مقامه .. كما
ان اصحابه كرماء الى حد

عنوان الفصل
أما اللون الأصفر منه حرب قوي عين
تزرعه الخمسة « أمثر وليامز » وهي

الملون الأحمر

أما اليوم الحاضر فحرره هدي سائر
أصا ، ونشره حررا حلو ونقول أنه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وَيَحَافِظُونَ عَلَى أَصْنَافِهِمْ ۖ وَأَنْ لَّهُمْ
حَقٌّ وَّارِثٌ فِي الْحَبَاءِ ۖ

الملون الورقي

.. أما الحرب الأخير فهو حزب الملوك
الوردي ، ولترعنه وبيننا عيالات وأوصياء
هذا الحرب يميلون إلى العراييت الضعيفة
ويسبحون قلبا وراء العيال والأحلام والأمال
الواسطة ، حتى وسط الصواب والمشاكل ،
وان كانوا لا يميلون إلى العمل المزعج
وحبائهم الروحية دائما مضطربة

اللون الأبيض

حلمه انه لون البداية وكل شيء ، بداية
الروح ، وبداية الحياة .. وسيل اليه
اطفال هولود اكثر من غيره

نور الهدى في الليل

المنقذ !

كان جورج بك أسس يثنى روايه (عجل) في إحدى مدن افطر السورى في ذات رحله من رحلاته التثبيته ، وفي الرواية مشهد يقتضى من (عجل) أن يقتل زوجته (ديدمونة) خفاً إذ يشك في حياتها له ..

وعندم ثم جورج بك يخفق ديدمونة وهي نائمة في فراشها حسب الدور التثبيتي . صاح به أحد الطارة بصوت أضحك المتفرجين وجورج بك نفسه :

— ارجع يا ملعون .. هايدى اشرف من مرقى !

وبالطبع القلب المشهد الدراى المجمع لي كوميدياً من النوع الذى (يستخ) من الضحك !

تراهنى !

يهوى فاخر محمد فاخر المراهنة .. وذات يوم كلمه يوسف وهى بك بأن ألم روحية خالد بأن تخضر الى المسرح بقيام بدور ممثلة أخرى أصيبت بمرض سارى ..

وطب فاخر زميلته روحية في يومون وقال لها :

— لانت حاتلى الليلة دور فلاة لأم . صيانة خالص

فقال روحية وقد ظلت أن فاخر داعها :

— لزاي ؟ .. مش معقول ! ..

فقال لها فاخر على الفور :

— تراهنى !

الألوان لها أحزاب

حدث في المجال المنشور بالصيغة المعادلة خطأ في وصف الألوان التى يحيا كل ممثلة .. وسيفرله العارى ذلك من الصور المعاطة بالألوان التى يحيا النجوم .. فجرينا جاربو تحب اللون الاحمر ، وجنير جونى اللون الاصفر ، واستر ويليامز اللون الاخضر ، وريت هيوارث اللون الوردى ، وهيدى لامار اللون الازرق

اللون الازرق

الموسيقار فريد الاطرش بين نور الهدى ... وليلى الجزائرية



مشهد غرامى بين فريد الاطرش وليلى الجزائرية

ان المنبع لافلام فريد الاطرش يلمس موضوع ما يتسم به انتاجه من الروعه والعمامة اللين تحتاج اليهما السينما وفريد الاطرش كمنتج فنان ، يحرص دائماً على أن تجيء افلامه في اكمل صورة ، سواء من ناحية موضوعاتها الشيعة الطريفة ، او دقة تنفيذها الفني ، او ما يصوغه لهما من موسيقى والحان رائعة ...

وها هو يقدم فيلمه الجديد (العازة انجوز) الذى كتب قصته وحواره الكاتب المعروف ابو السعود الابيارى ، وهو يروى قصة حياة تسمى الى الزواج ، وقد صورت لها احلامها أن سعادتها لن تكتمل الا اذا تزوجت من شاب غنى ، فركزت اهتمامها في البحث عن زوج يحقق لها احلامها بثرانه . ولكن حظها كان يوقعها دائماً في الذين يظهرون بالثراء وهم مثلاً يحتاجون الى المال ... حتى اوقعها قلبها في حب شاب خيل اليها أنه رجل احلامها ، ثم لم تلبث أن تكشف أنه يسمى الى ما تسمى هي اليه ! وليس هذا فقط ، فان لها منافسة في قلبه ، تسمى الا تشاركه في غرامها له بل وتعاوان تستأثر به ...

فهل تنسحب من حياته ؟ أم تناضل في سبيل حبها وسعادتها ! وهو ، هل يظل في حيرته بين هذين العالين ؟ لقد صاح ابو السعود الابيارى قصة (العازة انجوز) بأسلوبه الشائق ، وحشد لها الكثير من الحوادث الطريفة والمفاجآت الممتعة ... ووضع لها فريد العاما تنطلق بالروعة والجمال ... واخرجها بدرخان بما شهدا له به من معة وبراعة وفن سليم ... وفلام ببطلتها فريد الاطرش مع باقة مائة من ألمع الكواكب وأحبها الى نفوس الجماهير ، ولى مقدمتهم المطربة نور الهدى والراقصة ليلى الجزائرية ، مع سليمان نجيب بك ، وزينات صدقى وعند السلام السانلى



حب متبادل بين فريد ونور الهدى



كلام إيه ده

.. لماذا يحسد الفنانون المصريون على الفنانين اللبنانيين وبخاصة المطربة صباح ؟
الأنهم يفارون منها ؟ ولماذا لا ترقى في هدايا « الكواكب » صور الفنانين اللبنانيين مثلا ؟
المراق : آنسة ناعمة
• من أين أتيت بهذا الكلام يا آنسة ؟
لو كان المصريون يحقدون على اللبنانيين أو غيرهم لما أفسحوا لهم المجال للشهرة والنشأة والمطربة صباح آخر من يحق لها أن تشكو ، فقد أصبحت نجمة مشهورة بفضل الفنانين المصريين وحدهم ، وبفضل تسامحهم وكرمهم ، أما نشر صورهم في هدايا « الكواكب » فسوف يتم عندما يجيء عليهم الدور ..
نحن لا نفرق بين الفنان المصري أو الشرقي لأن الفن لا وطن له !

لماذا ؟

.. فرانا في أحد أعداد « الكواكب » ثلاثة موضوعات مصورة لفنانة واحدة ، فهل لهذا « الكرم » سبب خاص ؟

دمشق : عبد القادر أمين

• السبب هو أن أحد الموضوعات من قلم التحرير ، أما الباقى فمن قلم الإعلانات .. وهذه أشياء بدئية لا تعوت أى قارئ « حديق »

غايى ..

.. لا يفوتنى أى فيلم ويوميا أشهد السينما وعمرى ١٦ سنة وفى السنة الثالثة الثانوية وأريد الظهور على الشاشة فماذا أفعل ؟

حلوان : ١ . عبد الرحمن

• أليس الأفضل أن تطهر على شاشته الامتحان بدلا من هذه الهوىة التى تعد مسيئة من غير حاشى ؟

شروط ؟

.. ما هى الشروط التى يجب أن يراعىها من يريد زيارتك فى « دار الهلال » ؟

مقالة : نصر فساد شحاته

• الشرط الوحيد هو أن أكون موجودا وقت الزيارة !

اشاعة ..

.. قيل لى ان الذى يكتب بتوقيع « طرزان » هو : « حسن ... » فهل هذا صحيح ؟

نسوق : آنسة . ر . ز . ا . ال

• لا .. للأسف !

اشترائك ..

.. جانا العمل لكى اشترك فى احدى مجلاتكم ؟

ولدى عدة قصص فهل أرسل اليك بعضها لنشرها ؟

القاهرة : ليلى أبو الملا

• افترضي أن بطل احدى قصصك يريد الاشتراك فى احدى المجلات .. وانظرى ماذا يفعل .. وابتقى أملنى زيه !

لا ..

.. اصحح ان فريد الاطرش ابن ملك ؟ وهل أنور وجدى شقيق قاسم وجدى ؟ وهل كانت سامية جمال متزوجة بالمرحوم احمد سالم ؟

الخرطوم بحرى : عبد الله محمد ميرغنى

• لا .. لا .. لا .. تم لا !

طيف ..

.. طيفك تملئ شاطئى فأرجوك ، ولو رجاء « عبده » ان تبعث الى بصورتك موهوبة بتوقيعك الصريح حتى أعرف من أنت بعد ان فشلت فى معرفتك .. ويا تلحننى ..
بما تلحنينى !

خان بونس : خليل الاسطل

• وانا أرجوك رجاء عبده برفقه « تمول لى » ان « اسطل » من من !

معجب ..

.. هل نعمة هانك متزوجة ؟ وهل هى قريبة الأستاذ حسين فوزى المخرج ؟ وما هى الافلام التى اشتركت فيها ؟

حلوان : طالب ثانوى ومعجب

• لم تزوج نعمة بعد ، ولا قرابة بينها وبين المخرج ، والافلام التى ظهرت فيها هى : « العيش والموت » و « لالهيو » و « بابا مريس » و « فرجت » و « فتاة السيرك » و « الثمر » .. وما يستجد !

حشاش !

.. اسمح لك « أكبر حشاش » فى الشرق الاوسط .. فماذا تقول ؟

الزقازيق : ب . ن . م

• ده « بيمك » يس !

الريحاني

.. هل كان المرحوم نجيب الريحاني متزوجا بالسيدة بديمة مصابنى ؟ وما هى جنسية المرحومة اسمهان ؟

دمشق : احمد بن عمر العمري

• كان الريحاني وبديمة مصابنى زوجين ، واسمهان كانت سورية من جبل الدروز

جولات ..

.. لماذا لا تقوم « الكواكب » بجولات فنية فى ستوديوستات محطة الاذاعة ؟

بنى سويف : زغلول عبد السميع

• نشرنا الكثير من الموضوعات والتحقيقات الصحفية فى محطة الاذاعة .. وسنقوم بجولات اخرى هلنان حاطرك

من بعيد لبعيد

.. هل تصدق انى احببتك من بعيد لبعيد ؟

آنسة . م . عبد اللطيف

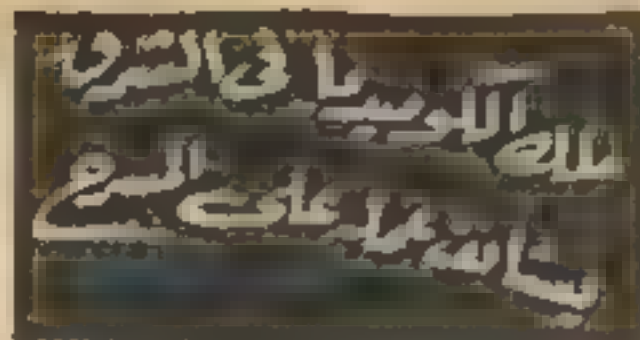
• مش بعيد !

زيادة ..

.. هل اذا حضرت الى القاهرة تاح لى فرصة زيارة استوديو مصر ؟

قوة : محمد ديب الصباغ

• زيارة الاستوديو ممكنة بعد الحصول على اذن من المدير طبعاً



كان للأحداث التى شهدتها مصر فى الشهور الاخيرة ، أثرها فى نفس الفنان الكوميدي الراحل اسماعيل يس ، فاستجاب الى نداء وطنيته ، وأبى الا ان يشارك مواطنيه فى احساسهم ، فاعلن انقطاعه عن العمل ورفض ان يقدم فنه رغم العروض الوفيرة التى قدمت اليه ..

وقد طال انقطاعه عن فنه ، وعن المسرح الاستعراضى شهودا طويلة ، ولكن ما كادت مصر تنفض عنها تلك الأحداث ، وتعود الى نشاطها ، وتستقر الطمانينة فى النفوس حتى لبى الفنان اسماعيل يس نداء فنه واستجاب الى رغبة الجماهير التى طال شوقها اليه ... وها هو يعود الى المسرح نجما لفرقة « ملوك الفن الاستعراضى » ... يعود الى جماهيره الحبيبة ليمحو بفكاهاته الطريفة آثار تلك الحوادث ، وليمدها بأعمال جديدة باسمه ... يعود اليها ليحدثها ويستمعها ، ويبعد اليها ضحكاتها .. ولا شك ان عودة هذا الفنان الى ميدانه الكوميدي ، دليل على ان مصر قد استردت نشاطها ، وان الحياة المرحه قد عادت اليها ...

وان فرقة « ملوك الفن الاستعراضى » فى الوقت الذى ترف فيه بشرى عودة ملك الكوميديا اسماعيل يس يسرها ان تقدم معه نخبة من ألمع كواكب السينما ، وفى مقدمتهم النجمة الموهوبة شادية التى تقدم اغانيها الرقيقة على المسرح الاستعراضى لأول مرة ... وملكه الرقص الشرقى الفنانة نعيمة كاريوكا ... والمطرب العاطفى عبد الفتى السيد ، وغيرهم ... وستبدأ الفرقة عملها على مسرح كوبرى الجلاء ابتداء من الاحد العاشر ٢٥ مايو الموافق أول شهر رمضان المبارك ...

حاليا

سينما

77091

جولة بتكليف من المهر

طوبى الشباب في الحب والحياة

من إنتاج

جورج منيف

مكان تحت الشمس

من إنتاج

اليزابيث تايلور

مبنى وفترته



ماذا فعل البحر بصاحبه ؟

أمر هذه الغصة المسنة

ابنة البخيل

للكتاب الكبير أونويه دي باران

تباع في كل مكان

شركة بيع المصنوعات المصرية

هذه فكرة موفعة قامت بها

شركة بيع المصنوعات المصرية

لا شك فيما سيكون لها من أثر

طيب، فهي تصدر نشرات دورية

الى موظفيها في فروعها بجميع

أنحاء القطر حافلة بالكثير من

التوجيهات والإرشادات عن فن

البيع لتزودهم بالمعلومات التي

يحتاجون إليها في حياتهم العامة

والخاصة

نحن القصة

.. مالفيمة التي تدفع لنا لفعة سينمائية ؟

محمد أحمد بسيوني

من مائة جنيه فما فوق

لماذا ؟

.. لماذا تزوجت سامية جمال برجل أمريكي ؟

الم تجد بين المصريين زوجاً يليق بها ؟

كرمانشاه : إيران : محمد علي القرباوي

يظهر كده !

ثاني ؟

.. أرجو ذكر عنوان كل من المخرجين حسن

الإمام وإبراهيم عمارة

طرابلس : ج . ز

.. ذكرنا أكبر من مرة أن عنوان جميع

مخرجين هو : « نساء السبعينيات » شارع

مدني باشا رقم ٢٠ بالقاهرة : « مارحوا »

تعطفت هذا العنوان ولا تنسوا

تحيات

.. أرجو تبليغ تحياتي للأساذ معسن

مرحان ونقول له أني سأرسل إليه خطاباً عقب

كل فيلم يظهر فيه

الاسكندرية : م . ب . كراد

.. لا دامي لأن « أدله » ، وببكتك ارسال

الحطبات بدون اذار .. فهو يستاهل أكثر

من كده !

قصة ..

.. اذا أرسلت اليك قصة سينمائية ، فهل

تعرضها على المخرج الأستاذ صلاح أبو سيف ؟

أبو تيج : جمال محمد حالك

.. لا يا عم .. عرضها عليه أنت أو أرسلها

إليه مسجلة

اذنار ..

.. لقد عرفت اسمك الحليقي فأصبحتنا

نصف أصدقاء ، ونقي أن تنشر صورتك لتكون

أصدقاء تمام .. والا ضاع نصف الصداقة !

حلب : آمنة دلال ريش

.. لو نشرت الصورة لساعت الصداقة كلها

حليتنا كده كويس !

اكتشاف

.. بدمك .. الست أنت الدكتور حسين

مؤس : لبنان : زياد ذبلع

.. بدمتي لا !

المحطة الإضافية

.. نسمع المذيع يقول : سنعود اليكم غدا

الساعة العاشرة من المحطة الإضافية ، ولكننا

هنا في بيروت لا نسميها .. فكم طول هذه

المحطة ؟

بيروت : آمنة . ج . ح

.. المحطة الإضافية المصرية ضخمة جدا ،

وهي تسمع بصوت في أطراف المملكة المصرية

بما نالك في بيروت !

اختفاء !

.. ما سبب اختفاء النجمة « فيروز » ؟

مصر الجديدة : آمنة . و . ص

.. ومن قال لك أنها اختفت !

طرناس

تحسين ..

.. ماذا أفعل لتحسين صوتي حتى أستطيع

أن أطرب الناس بفناني ؟

العراق : جورج . ا

.. غلى واحد غيرك بفنني !

أفيقا ..

.. معذرة اذا كان سؤالى هذا خارجا عن

دائرة الفن والفنانين ولكن كثرة « مشغتا » في

« طرزان » تجعلنا نلجأ اليه في كل مشكلة ،

وسؤالى هو : لماذا يضرب شاربب القمير كاسه

بكاس من يشرب معه ؟ وما أصل هذه العادة ؟

بيروت : جميل حميد الحسيني

.. كان شاربب القمير فيما مضى ، اذا شارك

أحدا الشراب ، ضرب كل منهما كاسه ثم حطم

الكاس تعظيما حقيقيا وذلك لكي يثبت كل

منهما لصاحبه أنه لن يشرب صديقا آخر

بالشرب معه من الكاس التي تشرفت بملامسة

كاس صاحبه الذي ضرب نفسه .. والحمد لله

على ابطال هذه العادة والاكتفاء بملامسة

الكؤوس والا لمانيا أزمة « راحية » ..

معجب ..

.. أنا موظف متوسط الحال ، فهل اذا

معدمت لطلب يد الفتاة شافية قبل طلبي ؟

العباسية : أحمد . ا

.. ما دمت متوسط « الحال » .. خليك

في حالك احسن !

من أين لك هذا ؟

.. نرايك تلاحق أسئلة الغراء باجابات لازمة

سريعة وسرعة خاطر مذهشة ، فمن أين لك

« طولة اللسان » هذه ؟

الجيزة : آمنة عطاب . ن . ا

.. من بعض ما عدكم

كلمة ونص

أحمد م : القاهرة - لم تقرروا أن حمامة

التزول الى ميدان الإنتاج السينمائي بعد ؟

أما كواكب هوليوود فتزول اليهم العظمايات

بالانجليزية أو الفرنسية بعنوان الشركة التي

تقدمهم في أعلامها

فاروق مصطفى محمد : الجيزة - شادية

وليلى فوزى وعبد حميدى ويعنى شاهين وسراج

غير .. جميعهم مصريون مسلمون

آمنة ص.ع.ف : بغداد - سمعنا أخيرا أن

الطلاق تم بين مطرب العروبة محمد سلمان

وزوجته المطربة « نورهان »

آمنة ع.و : الاسكندرية - يمكنك مراسلة

المطرب أحمد عبدالعادر بعنوان إدارة الموسيقى

بشارع جامع جركس بالقاهرة

سعد الدين محمد شلبى : طنطا - أهلك

على ذكائك لاكتشاف شخصية طرزان .. ولا

دأى للتهديد بإداعة اسمي .. خلينا حباب ا

م.ل : المحلة الكبرى - عنوان الأنسة سناء

سميح نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع

محمد بك فريد بالقاهرة

السيد أحمد حجاب : المطرية دقهلية - لقد

أصبحت في معرفة الاسم الحقيقي لطرزان ..

فمن أين لك هذا الذكاء ؟

الميكروفون المصري في فلسطين

زار الميكروفون الخاص بالاذاعة المصرية لأول مرة ، المنطقة المصرية بفلسطين ، وكانت معه بعثة اذاعية مؤلفة من فنيين ومهندسين ، برئاسة الاسكندر صالح جودت . وهذه بعض ابناء هذه البعثة :

- ماتت البعثة بعد ان سجلت اكثر من عشرة برامج في اربعة ايام ، وكان هذا رقما قياسيا في سرعة التسجيل
- كان من بين هذا البرنامج « ربح ساعة مع اهل الفن » وكان ابطال هذه الحلقة من اللاجئين ، وقد اذيع هذا البرنامج مساء الجمعة الماضي
- زار الميكروفون مقبرة الشهداء في غزة ، وهي مؤلفة من مجموعة من العصور المختلفة ، ولعلها اول مقبرة تضم المسيحيين والمسلمين ، كما تضم المصريين والعلمانيين والسعوديين . وقد يكنى الميكروفون امام قبر البطل الشهيد احمد عبد العزيز
- زار الميكروفون قبر «شمشون الجبار» بغزة ، وهو ملاصق لمقبرة الشهداء . وكانت هناك بعثة من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى ، وكان اول شيء رآته في غزة هو قبر شمشون ، وقد كان يغيل لها انه قبر ضخم ، فاذا هو فيه صغيره فقيرة جدا
- لا يعرف احد من غزة من هو شمسون ، ويسمونه هناك « الشيخ ابو الغم » قال احد اعضاء البعثة الامريكية : « لقد عرفنا اين شمشون ، فابن دليلة ؟ » فاجابه غريب : « اذا كنتم تريدونها ، فهي هناك عند اليهود .. »
- كان اعضاء بعثة الاذاعة يعملون لساعات طويلة بلا راحة ولا نوم حدث عطب بالطائرة التي اقلت بعثة الاذاعة عند تودنها ، وكانت معها بعثة اخرى من جامعة الدول العربية برئاسة حصره صاحب السعادة محمد حسن العشماوى باشا ، لدراسة شؤون تعليم ابناء اللاجئين ، وقد تدارك الطيار الموقف وعاد الى المطار الذى قام منه ، وهكذا كتبت لاهل البعثتين حياه جديدة
- قال سعادة العشماوى باشا ان وجبة الطعام التي تقدمها هيئة الامم لكل لاجئ لا تكفى لاطعام حمامة صغيرة ، ولهذا أصبحت نسبة اصاباتهم بالسل الرئوى خطيرة جدا ، وسننتهى الامر باقراضهم اذا سارت الامور على هذا المنوال
- واصاف سعادته انه يسعى بمكتبه وقضاياه واعماله الخاصة في سبيل دراسة حالة اللاجئين والبحث عن وسيلة لانقاذهم ، فاذا لم تكن الجامعة العربية جادة في تنفيذ ما سيشر به ، فانه سينتقل عن مهمته وستكون استقالته نسبة

بيل لنا ان بيننا وبين الطريق الزرمانى الذى يسير فيه الانويس نمر حشرة بلومترات ... سيرا على الاندام

وانتزع ذكى منا - لعله انا - ان مخترق الحفول بدلا من السير في الطريق

... لعل ذلك يوفر نحو ثلاثة كيلومترات ، عملا بالطريقة الهندسية المعروفة : جمع المسامير هو اقرب بعد بين نقطتين

وسرنا والامطار تهطل فوقنا ، وقد خرجت ارجلنا الى نصفها في الوحل ، لم يعد بيننا وبين الطريق الزرمانى الا خطوات معدودات ... ولكن سرعان ما نسينا ان دونه خرق القناد ، فقد فوجئنا بمصرف ملهى بالمياه ، يفصلنا وبين الطريق الزرمانى اقلنا : « وما العمل ؟ »

واقترح زميلى مهندس الاذاعة ان نحمل بعض احمال اليومى والجريد الملقاة المزارع فنشده بها جسرا متاعبا نعبه عليه المصروف على نحو ما يفعل الكوماندوز في الحروب

وشمرنا للمهمة حتى اجزأها . وكان مصور مصلحة الانار بدينا لايقبل وزنه ، مائة وخمسين كيلوجراما . فاردنا ان نجرب قوة احتمال الجسر ، فاصطفا بادب وتوفير السن ، واقسمنا ليكون اول العابرين . فشكر لنا شعورنا ، ببر الجسر ، ونصحت التجربة على غير ما توقعنا ، فعبرنا وراءه ، ووجدنا مسا في الطريق الزرمانى ، فارتمينا على الرصيف نظيب الراحة وننتظر وصول انويس .. ولكن هل انتهت متاعبا بعد ؟

ابدا . فقد سألنا عابري الطريق عن موعد الانويس القادم ، فقالوا : « بكره شاء الله . »

بكره اراى يا جماعة ؟

قالوا : « انه يتوقف في الساعة السابعة مساء . »

اسلمنا امرنا لله ، وحسنا على الرصيف نشر الى كل سيارة خاصة نمر ، منها تفق ، فتكون النتيجة ان تسرع السيارة في السير مخافة ان تكون اشباحا الظلام من قطاع الطريق !

واخيرا قال قاتل منا : « انى المبح نور سيارة واقعة من بعيد » . وذهب استمعى امرها ، وعاد اليها بالبشرى . انها سيارة يعبري شحتها بالبطاطة من حد الحفول ! واسرعت اليها ، فرحب بنا السائق الطيف ، وركبنا ، وعدنا الى حاصصة في عربة محملة بالبطاطة !

وبعد ، فقد اذيع هذا البرنامج ، ومز على المستمعين في نصف ساعة حاطفة ، بل قدروا مدى المتاعب التي تكبدناها في اخراجه !

لعلهم قالوا : « ايه البرنامج البايخ ده ! الاذاعة بقت سخيفة كده ليه ! »

سألتهم الله ... ألم أقل انها بعثة نمر العمر !

صالح جودت

اطروناك فيليبس

اغاني جديدة

رماد عبد

٨١٠٠٢ هاتوا لورده والقام

٨١٠٠٤ يا لاي انت خالي تاني

٨١٠٠٥ قبل لقر مايتام



جلال حرب

٨١٠٠٠ على شوقه وهنيت

٨١٠٠١ يا صديق اير ما عرفت

٨١٠٠٦ آه من قلبى آه من عيني



دريه احمد

٨١٠١١ فضلة محروم يا قلبى

٨١٠١٠ كان مالى ومالك

٨١٠١٣ قوللى يا ردى



اشفروا
المفاجاة

شركة فيليبس تبجل
لكوكبة كبرى اغاني
المحبوبة عالمي
استطواناتها

?

تتبع بملانة يعقود كوكبا وشاهروا ياربانيات ومميج شهور فيليبس

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

فيليبس اورينت

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

مركز القاهرة ٤٣ شارع بومدين ١٩٩٩
هو ٩ شارع مصرى ٢٥٧٦٠

فراء الميكروفون

تم الاتفاق بين الاذاعة وبين ام كلثوم على ان تعطي ثلاث حفلات في خلال شهر رمضان المعظم ، وسككون اول حفلة في يوم ٢٥ مايو . والثانية في نصف رمضان ، والثالثة في ليلة عيد الفطر

يقوم الاستاذ عبد الحميد بونس مرافق عام البرامج الخارجية والاوربية بالمعاونة في الاشراف على البرامج العربية نظرا لكثرة الاعمال التي يقوم بها على بك حليل وكيل الادارة

حدث ان كان سعادة كريم ثابت حشرات مرافق البرامج بالاذاعة ، فقابل في المصعد الاسرة فاجبه سوكه التي تعمل في القسم الاوربي منصرفه هي الاخرى قبل موعد الانصراف بعشر دقائق ، وقد امرها سعادته بالعودة الى مكتبها واحترام مواعيد العمل . وصعدت الاسرة الى مكتبها ليكي ، ثم كتبت اسفالة من عملها !!

صدر امر اداري بتأنيث حشرات مرافق البرامج بالاذاعة ورياض قاهرة يتناسب ووظائفهم . وينتظر صغار موظفي الاذاعة تنفيذ هذا الامر للاستيلاء على الاثاث القديم الموجود حاليا في مكاتب المراقبين ا

امرت الاذاعة موظفيها بالحضور يوميا من الساعة ٨:٣٠ صباحا الى الواحدة والنصف . ومن الخامسة مساء الى الساعة والنصف ما عدا يوم الجمعة ، على ان يوقع الجميع في دفتر بحضورهم وانصرافهم

استبعدت الاذاعة ثلاثة من المذيعات من اذاعة نشرات الاخبار وعن هبت مصطفى وسعاد خشيلة وفوزية المولد ، وتصرها على الاسات مرافق الهدوى ولريا حمدان وسمر الكيلاني فقط ا

لم تصرف الاذاعة لورثة المرحوم عبد الوهاب يوسف المكافاة التي تفررت لهم حتى الآن ، وفقرها ١٢٥٠ جنيه ، اذ يقضي القانون بانتظار المولود الاول للمرحوم حتى تستخرج اولته اشهادا شرعيا بالثبات الوراثية ا

قرر المجلس الاعلى للاذاعة صرف مكافاة لورثة المرحوم ابراهيم بك صالح الذي كان يشغل وظيفة كبير مهندسي الادارة ، وتركته لدير قيمتها نحسب بك بحبيب بوصفه مديرا لها

ستخرج الاذاعة قريبا من احدى عشر شريطا مسجلا لاغنيات ام كلثوم بعد ان وافقت على اذاعتها ، وهذه الاغنيات هي : ارق الحبيب « و « اذكرني « و « غلبت اصالح في روحي « و « غني الريح « و « يا لي كان يشجيك انيني « و « سهران « و « جدد حبك لي « و « رباعيات الخيام « و « الى عرفات « و « سلوكوس الظل « و « يا طول هلاسي «

ومما يلاحظ ان اغاني ام كلثوم المسجلة والتي لعنتها الاستاذ زكريا احمد قد استبعدت نظرا للخلاف المصالحى العالم بين زكريا وبين الاذاعة

سمرس على لحة شئور الموقعين في اول احتداد لها هذا الاسبوع مساله لمعين عدد من المصريين الذين كانوا يعملون في محطة اذاعة لندن ثم استعانوا بها من ابر العام معاهدة سنة ١٩٣٦ ، في وظائف مختلفة باسم الاوربي بالاذاعة . ومن هؤلاء الاساتذة كامل احمد على ، وادوار صمون ، وكامل يوسف وقد ارسل آخر مصري يعمل في محطة الاذاعة البريطانية الى الاذاعة المصرية طلب احبائه بالعمى فيها اذ اسفان هو الآخر ، وهو الاستاذ عبد الحميد البشلاوي الذي فادر لندن الى مصر بطريق البحر منذ ايام

طلب المجلس الاعلى للاذاعة من وزارة المالية فتح اعتماد عاجل بمبلغ ٢٨ الف جنيه من ميزانية الاذاعة للسنة القادمة ، وذلك لمواجهة نفقات برامج شهر رمضان والعيد ، ولنفاد الاعتمادات المخصصة لهذا البرنامج من البزائية الحايه قال لنا الاستاذ يحيى نصار رئيس اتحاد فنانى الاذاعة ان هدف الاتحاد هو معونة الاذاعة على انهاء مستوى المواد اذاعة، وانه ليس صرحيا ما اشيع من ان العرض من اشائه هو الوقوف في وجه رؤساء الادارة في الاذاعة

يشتر أن يتم انشاء المحطات الثلاث الجديدة ذات الموجة القصيرة في خلال هذا الصيف ، على ان تفتتح في اكتوبر القادم . . .

وقد عهد الى الاستاذ عبد الحميد بونس مرافق عام البرامج الاوربية بالاذاعة بمهمة اختيار الموظفين الذين سيعملون في المحطات الجديدة وكذلك المذيعين الاجانب الذين سيديعون منها لكافة أنحاء العالم بسبب فترة لعة . . من بينها اللغة العربية

وسيبدا الاستاذ بونس اختيارهم في شهر يونيه القادم

استبعدت الاذاعة اربع روايات مسرحية من الروايات المقدمة اليها من الاستاذ جورج بك ابيض ، وهي روايات اوديب امك ولويس الحادي عث وماكبث وعلقت ، كما استبعدت رواية كروى الاعتراف ليوسف بك وهبي واحل البيت في تسجيل مسرحية النسر الصغر لفاطمة رشدي وبهذا تمحص مشروع تسجيل الروايات العالدة عن رواية واحدة ليوسف بك وهبي ، هي (بيوس احدى) ا

تدخل اتحاد فنانى الاذاعة في شكوى حاول تقديمها بعض الموسيقيين طالبين فيها الفاء فرقة موسيقى الاذاعة ، فافتهم بأنه سيطلب بفتح باب الاذاعة لكل فرقة موسيقية تستطيع ان تقدم برنامجا مقبولا

عرضت محطة الاذاعة التونسية على فريدشوقي ان يكون فرقة تمثيلية من الفنانين المصريين لحياء بضع حفلات تمثيلية في تونس واذاعتها على الشعب التونسي مقابل الف جنيه شهريا ولدة ثلاثة شهور فافتدر لارباطه بأعمال كثيرة

بشروع شهر رمضان المبارك

راديو فايدون

يونسك في لياني رمضان



راديو فايدون بالبطارية الحادثة
٢ موجات - ٤ صمامات
اقتصاد في التكاليف

راديو فايدون
احدث نموذج
١٩٥٤
٥ صمامات - ٨ موجات
١١٠ - ٩٥ فولت

البطاريات الجافة الشهيرة

الاقتصادية - أحجام مختلفة

تصلح لجميع أجهزة الراديو

للتوفير اطلبوا بطاريات فايدون الجافة من جميع المحلات



صنعت في مصر ٧٨١٧٧

شركة الادوات الكهربائية

محلات فايدون ٧٥ شارع الملكة بالشارع

الكل يتطلع إلى

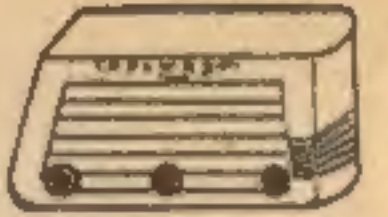
ساعات زيدون

لدقتها وانماقتها ومتانتها واعتدال أسعارها



ZEDON

GENEVE



تستمعون هذا الأسبوع

نشرات الاخبار في الاوقات التالية : (٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠)
الموسيقى ٦:٤٥ صباحا، التمرينات الرياضية ٦:٥٠ صباحا والقرآن ٧:٢٠ صباحا والحدوث ٧:٣٠ صباحا والجمعة ٩:٣٠

الثلاثاء - ٢٠ مايو - ٢٦ شعبان

في الساعة الثانية عشرة ظهرا تستمعون الى اغاني فيلم «احبك انت» . ومما يذكر ان جنديا حضر عرضه بأحدى دور السينما ٧ وفشل في خروجه ، فابله قائد السرية التي يتبعها ، فسأله : « الفيلم اللي في السينما ذي اسمه ايه ؟ » فاجاب الجندي في تادب : احب حضرتك يا افندي !

٧:٢٥ موسيقى - ٨:٠٠ اغنية - ٨:١٥ نشيد
حيو الشباب - ٨:٢٠ أسرار الفتح في بورصة القطن
٨:٢٢ - ٨:٣٠ موسيقى - ٨:٤٥ منوعات غنائية -
٨:٤٥ - ٩:٠٠ اغنية - ٩:١٥ اغاني شعبية - ٩:٢٥
موسيقى خفيفة - ٩:٣٠ اغاني من فيلم احبك انت
٩:٣٥ - ٩:٤٥ فوزي جمال غناء - ٩:٥٠ فرقة موسيقى
الاذاعة - ٩:٥٥ محمد عبد الوهاب (أسطوانات) -
٩:٥٥ - ١٠:٠٥ اغاني من فيلم من القلب للقلب - ١٠:٠٥
الاذاعة المدرسية - ١٠:١٥ موسيقى - ١٠:٢٥ اغاني من
فيلم «ممنوع الحب» - ١٠:٣٠ حديث الاطفال -
١٠:٣٥ غامضة علي «غناء» - ١٠:٤٥ الموسيقى الخيالية
الملكية - ١٠:٥٠ حديث - ١٠:٥٥ محمد صلاح «غناء»
١١:٠٥ اغاني سورية (نادرة) - ١١:٢٥ موسيقى -
١١:٣٠ القرآن الكريم - ١١:٤٥ حديث - ١١:٥٥ اغاني
من فيلم ماتقولش لحد - ١٢:٠٥ قصيدة لاسمهان -
١٢:١٥ مزف لأمجد صالح - ١٢:٢٥ عبد الفتاح السيد
- غناء - ١٢:٣٥ ركن السودان - ١٢:٤٥ أم كلثوم
قصيدة السودان - ١٢:٥٠ فرقة موسيقى الاذاعة
١٣:٠٥ - ١٣:١٥ سيد الحليم حافظ - غناء - ١٣:٢٥ فرقة
موسيقى الاذاعة - ١٣:٤٥ السيدة نجاة

الأربعاء - ٢١ مايو - ٢٧ شعبان

٧:٢٥ موسيقى - ٨:٠٠ اغنية - ٨:١٥ نشيد العمال
٨:٢٠ - ٨:٣٠ أسرار الفتح في بورصة القطن - ٨:٣٢
فرقة موسيقى - ٨:٤٥ اغاني من فيلم «النمر» -
٨:٥٥ قصة بصرية لحسين القبانى - ٩:١٥
قصيدة عبد العظيم غناء - ٩:٣٠ فرقة موسيقى -
٩:٤٥ منوعات غنائية - ٩:٥٥ ركن المرأة - ١٠:٠٥
فرقة موسيقى الاذاعة - ١٠:١٥ اغاني من فيلم ليلة
الحنة - ١٠:٢٥ أم كلثوم (أسطوانات) - ١٠:٣٥ الاذاعة
المدرسية - ١٠:٤٥ موسيقى - ١٠:٥٥ من كل فيلم
اغنية - ١١:٠٥ أوركيسترا الاذاعة - ١١:١٥ جرب
حظك - ١١:٢٥ بهاد أحمد (تكاهات) - ١١:٣٥ السيدة
نجاة - ١١:٤٥ موسيقى - ١١:٥٥ القرآن الكريم -
١٢:٠٥ روضة الادب - ١٢:٢٥ مزف علي الكلاوي
١٢:٣٥ اغنية الربيع لفريد الأطرش - ١٢:٤٥ حديث
١٢:٥٥ السيدة لورد كاش «غناء» - ١٣:٠٥ تمثيلية
نبل وخيانة - ١٣:١٥ اغاني من فيلم عنبر - ١٣:٣٠
غناء لصالح عبد الحى

في الساعة ١٠:٣٠ صباحا تستمعون الى اسرار الفتح في بورصة القطن . ويشكو كثير من المستمعين في المدن من اذاعة اسرار الفتح والافعال ، ويطلبون بوقف اذاعتها . ولكنهم لو عرفوا ان في اذاعة هذه النشرة انقاذا للثروة المصرية والفلاح المصري ، لطالبوا بالزبد منها . فقد كان تجار القطن الاجانب ، قبل انتشار الراديو ، يجوبون الريف ويشتررون القطن بأبخس الاسعار من الفلاح المسكين .



قصة رجل
الحقيقة

رجل
فعلت
الشر

يوسف عرفة اضافة
من الساعة ١ الى الساعة ٣

أقرأ في رمضان

حديث
رضان

للشيخ محمد مصطفى المراغى

عبد قاسم
من كتاب الملاحات

تفسير جديد حديث لبعض سور
القرآن الكريم يهذب النفس
ويسمو بالروح ويهتدى الى
سواء السبيل

بعد أول رمضان
٢٥ مايو ١٩٥٤

في الساعة ٨:٥٠ من مساء اليوم تستمعون الى عزف منفرد على البزق . والغازل في هذا الموعد هو الدكتور محمد عبد اللطيف جوهر ، وهو طبيب عيون وضابط في الجيش وموسيقى وملحن وله مدرسة فنية يؤمها كثير من تلاميذه ، وكلهم من أبناء حي العباسية الشرقية

عزف على البزق - ٩:٠٥ القرآن الكريم - ٩:٣٠
حديث «صوت مصر» - ٩:٤٥ اغاني من «سلامة» - ٩:٥٥
ابراهيم حمودة «غناء» - ١٠:٣٠ قصة لعمود كامل
الحامى - ١٠:٤٥ محمد صادق «غناء»

الجمعة - ٢٣ مايو - ٢٩ شعبان

٩:٠٥ الموسيقى الخيالية الملكية - ٩:٢٥ اغنية
٩:٤٥ من اغاني الصباح - ٩:٥٥ حديث الاطفال
٩:٥٥ - ١٠:٢٥ أسرار الفتح في بورصة القطن - ١٠:٣٢
برنامج علي الناصية - ١٠:٤٥ القرآن الكريم
واذان الظهر وخطة الجمعة والصلاة - ١١:٢٥
فرقة أكورديون - ١١:٣٠ اغاني شعبية - ١١:٤٥ غناء

في الساعة ٧:٤٥ من مساء اليوم تستمعون الى حديث . . . انه حديث ديني ثابت في هذا الموعد ، عنوانه « من آداب الاسلام » ويتناول فيه كثير من اعلام الدين . وقد حرصت الاذاعة على ان تقصر هذا الحديث - حديث الجمعة - على المتدربين من رجال الدين ، لارشاد الناس الى آداب الاسلام ومسايرتها لروح العصر

بلدى - ١٢:٢٥ أسرار القطن في بورصة القطن -
١٢:٣٥ موسيقى الاذاعة - ١٢:٤٥ أم كلثوم - ١٢:٥٥
عبد الوهاب «أسطوانات» - ١٣:١٥ موسيقى - ١٣:٢٥
ابتهاالات - ١٣:٢٨ اذان العصر - ١٣:٣٥ نشيد حفظ
الله الملك - ١٣:٤٥ موسيقى - ١٣:٥٥ «حبيب الروح»
١٤:٠٥ أوركيسترا الاذاعة - ١٤:١٥ محمد تشدبل
«غناء» - ١٤:٢٥ صوت الشباب - ١٤:٣٠ نادرة
١٤:٣٦ اذان المغرب وتواشيح - ١٤:٤٥ غناء لعبدالمطلب
١٤:٥٥ غناء لام كلثوم - ١٥:٠٥ حديث - ١٥:١٥ فرقة
موسيقى الاذاعة - ١٥:١٦ اذان العشاء - ١٥:٢٥
تواشيح دينية - ١٥:٣٠ القرآن الكريم - ١٥:٣٥ ربيع
ساعة مع أهل الفن - ١٥:٤٥ اغنية الملك لمحمد
عبد الوهاب - ١٥:٥٥ موعد مع الموسيقى - ١٥:٣٠
موسيقى الاذاعة - ١٥:٤٥ آمال حسين «غناء»

(المسابقات على صفحة ٣١)



ايفون دى كارلو : كنت بديلة

منذ ثمانى سنوات كنت « بديلة » للنجمة دوروتى لامور ، أحل محلها فى أثناء عمل التجارب المتناظر التى تظهر فيها ، كما كانوا يعتمدون على فى إجراء كل اختبار لمثل جديد ، بحيث يصورونى معه فى تمثيل أحسن المواقف . . ثم يظهره هو على الشاشة دون أن تتاح لى فرصة العمل فى أحد الأفلام . .

ولبت هكذا مدة طويلة دون أن تقدمى الشركة التى تعاقدت معى فى بطولة فيلم . وحدث أن رآنى أحد المنتجين . . وكان يستعد لعمل فيلم « سالوى حيث رفعت » . . فاشتريت عقدي من تلك الشركة . . وكان ذلك فاتحة مجدى لى على الشاشة بعد طول انتظار

جريجورى بيك : كنت دليلا

نعم . . كنت دليلا فى عمارة « راديو سيني » بنيويورك . . وكان عملى هو أن أرشد زوار المدينة الى الحقائق التى تهم كل سائح عن المدينة ومعلمها . . وكان لى سابق اهتمام بالمرشح بحكم اشتراكى فى التمثيلات المدرسية . . إلا أن والدى كان يريد أن أصبح طبيباً . . ولكنى لم أكن أحب الطب ، فتركته يلقى واشتغلت كسائق سيارة لورى . . ثم التحقت بأحدى فرق المسرح المتجولة . . إلى أن

ماذا كنت ..
قبل أن أشتغل بالتمثيل

ايفون دى كارلو
نجمة « يونيفرسال »

جنيفر جونز : كنت راعية بقر

كان أبى وأمى من المشتغين بالمرشح ، وقد ظهرت معهما فى كثير من مسرحياتهما . وأنا فى حدائقى . . والتحقته بعد ذلك فى أكاديمية التمثيل الأمريكية ، فلما تخرجت منها اشتغلت فى مسارح نيويورك ، ثم ذهبت الى هوليوود لتجربة حظى فى وهناك مثلت بضعة أدوار فى أفلام رعاة البقر دون أن يشعر أحد بوجودى ، ثم انتهى عقدي مع الشركة التى كنت أظهر فى أفلامها ، فمضت الى نيويورك . . وهناك لبثت أتردد على مكاتب شركات السينما ، فعملت يوماً أنهم يطلبون فتاة للقيام بدور البطلة فى فيلم « كلوديا » . . فذهبت الى هناك وقابلت دافيد سترنك . . ولكنه لم يسند الى الدور ، بل استبقانى حتى أظهرنى كبطلة لفيلم « الأسود برناديت » الذى فتح أمامى أبواب المجد . .

ثم أصبحت زوجة لرجل الذى مهد لى مسيل النجاح على الشاشة

« ملكة الشاطئ » لعام ١٩٤١ »

ورأى بعض كبار المصورين صورى التى نشرت بعد المسابقة ، فعرضوا على أن أعمل معهم كأنموذج وكان أورسون ويلز وقتها قد بدأ يفزو هوليوود ، فاخترانى لأحد أفلامه ، ولكن شاءت الظروف أن نعمل آن باكستر على . . وهدت الى عمل السابق مع المصورين ، وبدأت صورى تنشر على غلافات المجلات . . حتى فزت من جديد بلقب « فتاة الكاميرا لعام ١٩٤٢ »

ولفت ذلك الى أنظار شركات السينما ، فعرض على أحد المخرجين القيام بتجربة سينمائية . . ونجحت التجربة ، فظهرت أخيراً على الشاشة بعد أن فعلت كل أمل فى الاشتغال بالسينما

ماذا كان نجوم هوليوود يعملون

قبل أن يصبحوا مشهورين ؟

هذا ما يتحدث عنه بعضهم هنا

وصلت الى نيويورك . . وعيناً حاولت أن أجد فى مسارحها عملاً ، فاشتغلت دليلاً . . والتحقته فى هذه الأثناء بأحد معاهد التمثيل فأتاح لى فرصة العمل فى مسارح برودواى . وفى عام ١٩٤٣ سافرت الى هوليوود للظهور فى أفلامها ، فبقيت فيها حتى الآن

جين كرين : كنت فتاة غلاف

نشأت فى بلدة صغيرة بولاية كاليفورنيا . . وكانت والدتى تشتغل بالفناء . . فلما بلغت السادسة عشرة من عمري اشتركت فى مسابقة فزت فيها بلقب



أنا عفتى دفتى !

• اسمك إيه ؟

— يا فتاح يا علم .. ما يكون حنى للأزاز ..
اسمى ماري منيب يادلمدى ..

• ووزتك ؟

— دى ياسيدى حكاية طويلة .. بأه وأنا صغيرة
كنت رشيقة وخفيفة .. كان عندي ٦٠ كيلو ،
وفضلت أزيد أزيد لحد ما بقى عندي تسعين ، ورحت
تأزلة تاني لما اتبرئت .. بقيت ٨٤ كيلو

• من هو المعجب الذي لا تنسينه ؟

— هو أنا عفتى دفتى .. أنا لى اربى تاشتر مليون
موجب ..

• دول بيقولوا مين ؟

— القطر كله يا دلمدى ..

• لكن دا القطر عشرين مليون ..

— زى بضه فرقها بسيط .. ربنا يزيد وبارك

• لماذا تخصصت في الادوار الكوميدية ؟

— أنا ما تخصصتس حاجة عيني ، واللى خصصني
الرحوم نجيب الريحاني ، وكنت زمان بامثل درام
مع فاطمة رشدي ويوسف وهي بك .. وحصل ان
الأستاذ حسين ابراهيم خرج من عند الريحاني ،
فراح الأستاذ الريحاني - عليه ألف رحمة - باعت لي
وسألني إن كنت أعرف أمثل الأدوار الهلدي ،
فقلت له أعرف .. واشتغلت معه وفضلت على كده
زى ما انت شايف

• كيف تعلمت التمثيل ؟

— كنت ملحنة عند الكسار ... وبعد ...

• ملحنة بمعنى بتألفي موسيقى ..

— لأ .. يا اسمك إيه .. بس خدكلاي للآخر
ملحنة يعني « كورس » من اللى يقولوا ورا المني
وبعدين الرحوم أمين عطا الله ، كان ممثل هائل ،
أعطاني دور خادمة صغيرة نجحت فيه ، وكنت
أشوف الممثلين الكبار يمثّلوا أعلم منهم ، ويظهر
أن دى خفيف بصحيح لأن دور الخادمة اللى أنا
ملكه كان كتين : « أجيب الفهوة ياست ؟ » كنت
أقول هذه الجملة عدة مرات خلال الرواية كلها حضر
شيوف ، فبهلك الناس من الضحك

اضحك مع أم كلثوم

هذه أحدث الفكاهات التي
سمعتها من الأنسة أم كلثوم :

راسب !

وقف أحد نزلاء مستشفى الجاذيب يرقب الطبيب
المختص وهو يقوم بفحص أحد الشكوك في قواهم
العقلية ليقرر ما اذا كان يجب ادخاله المستشفى
أم اعادته الى ذويه ، وبعد الفحص رأى الطبيب أن
الرجل يتمتع بكامل عقله فأخرجه
ودهب المجنون الى زملائه قائلا :
— الرجل الجديد رجوعه تاني
فساله زملاؤه :
— ليه ؟
— مسكين .. سقط في الكشف الطبى !

شاهد

أخذ الضابط يسأل الشاهد قائلا :
— أنت بتقول أنك شفتهم لما نزلوا في بعض
قرب بالتبأيت ؟
— أبوه يا بيه
— طيب وليه ما تدخلتش بينهم ؟
— ما لقيتش ثبوت ثالث يا بيه !!

تيجي تصيده !

بعد أن باع العامل بمحصل الفرارحى زوجا من
العمام لأحد الزبائن ، أعطى النقود لصاحب المحل
« وقلب صاحب المحل النقود بين يديه فوجدها
زائفة ، فصاح في العامل :
— الحق ورا الزبون يا واد .. ده ادالك فلوس
براني
فقال العامل :
— ما تخافش يا معلم .. ما انا كمان اديته جوز
حمام زاجل ودلوقت يرجع لنا !!

عذر ابيع !

أراد أحد صفار المطربين أن يضمن نجاحه في
أحدى الحفلات ، فجاء بصديق له واجلسه في
الصالة ، وطلب منه أن يصفق بين حين وآخر أثناء
الغناء
وبعد انتهاء الحفلة قابل المطرب صديقه وراح
يعاتبه بقوله :
— مش هيب تهنى فاعد طول الحفلة تتكلم مع
اللى جنبك وأنا باقنى
فقال الصديق :
— أنا ؟ .. يا شيخ حرام عليك .. ده انا حتى
والله كنت نايم !!

مع الملائكة

ركب حشاشان قاريا للقيام بنزهة في النيل ،
وراحا يدخنان .. وبعد قليل أحس أحدهما
بالمغش ، فتناول قلة كانت بالقبارب ، وكانت
بالمصادفة القلة التي يضع فيها المراكبي ملح الطعام ،
ثم ملاحا من البحر وشرب منها ، فلما وجد الماء
مالحا صاح في المراكبي :
— بس يا جدع .. أرجع بنا بقى احسن احنا
حصلنا البحر المالح !

• كان سنك كام سنسة ، وكان سنسة كام
الكلام ده ؟

— كان سننى ١٤ سنة ، والكلام ده كان
سنة ١٩٢٠ ..

• يعنى سنك دلوقت ٢٦ سنة ..

— شوق اللثم .. عرف سننى بصنعة لطافة ..
صحيح عفتى !

• من هو استاذك الاول ؟

— يتعلم الفنان على أيدي أساتذة كثيرين ،
وإذا كنت تقصد أستاذي الأول بالأقدمية فهو أمين
عطا الله ، وإذا كنت تقصد أستاذي الأول بالأهمية ،
فهو الرحوم نجيب الريحاني ، لأنه الذي أكسبني
الطابع الذي أعيش فيه الآن ، والذي جعل لي اسما
وشهرة .. الله يرجه ... كان فنان ولا كل الفنانين
• ما هو الدور الذي تحببته ؟

— أدوارى كلها .. انشالله يكون الدور كلين ،
لأن كل دور باندمج فيه .. وما دام اندمج أبني
مبسوطة من نفسي وباصحك في سري زى ما الناس
اللى في الصالة بيضحكوا

• لو كسبت مليون جنيه فملا تفعلين ..

— ياسلام على السؤال ده اللى زى الشهد ..
كنت أبني مستشفى ، وأبني ملجأ أجمع فيه كل
الشعابين واللى ملهش بيوت ... وأديك انت الف
جنيه هلشان تتجوز وتتمى .. مادام انت فال كويس
• هل تقبلين لاولادك ان يشتغلوا بالفن ؟

— لا .. لا يلغ المؤمن من جحر مرين ،
الغن متعب .. متعب قوى ، اللسان لا ياخذ واحته ،
ولا ينام ولا يقعد ولا هو ملك همه خالص ، زى
الشمعة بتعرق روحها هلشان تنور لغيرها ...
وأديك شايف أنا نزلت من ٩٠ كيلو لـ ٨٤ كيلو ..
يا حسرة عليه ..

• ما الشؤد الذي تذكرينه عن الرحوم نجيب
الريحاني ؟

— كل خير .. الله يرجه كان لنا زى الأب
وزى الأخ .. كل أسرار بيتي كنت أقولها له .. كل
ساجة ترعنى أحكيها له .. وكان ينصحنى وأسمع
كلامه ، وكانت نصيحته ماترلس الأرض .. كان
عاقل وكان كامل .. وكان عاملنا أسرة واحدة !

AL KAWAKEB

No. 42

20 May 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤
قرشا صافا . وتسدّد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٢

٢٠ مايو ١٩٥٢



جین تیرنی

[نجمة القرن العشرين فوكس]